Nikon

CÁMARA DIGITAL

COOLPIX S4150

Manual del usuario

Es

Información sobre marcas comerciales

- Microsoft, Windows y Windows Vista son marcas registradas o marcas comerciales de Microsoft Corporation en Estados Unidos y en otros países.
- Macintosh, Mac OS y QuickTime son marcas comerciales de Apple Inc., registradas en Estados Unidos y en otros países.
- Adobe y Acrobat son marcas comerciales registradas de Adobe Systems Inc.
- Los logotipos de SDXC, SDHC y SD son marcas comerciales de SD-3C, LLC.
- PictBridge es una marca comercial.
- Todos los demás nombres comerciales mencionados en este manual o en el resto de la documentación proporcionada con el producto Nikon son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivos propietarios.

Introducción

Primeros pasos

Fotografía y reproducción básicas: modo 📷 (automático)

Más información sobre el disparo

Más información acerca de la reproducción

Edición de imágenes

Grabación y reproducción de vídeo

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras

Configuración básica de la cámara

Cuidados de la cámara

Notas técnicas e índice

Seguridad

Para evitar estropear el producto Nikon o lesionar a otras personas o a usted mismo, lea todas estas instrucciones de seguridad antes de utilizar el equipo. Guárdelas en un lugar donde todas las personas que lo utilicen puedan leerlas.

Las consecuencias que pueden derivarse del incumplimiento de las precauciones señaladas en esta sección se indican con el símbolo siguiente:

Este icono indica una advertencia: información que debe leer antes de utilizar este producto Nikon para evitar posibles daños.

ADVERTENCIAS

⚠ En caso de funcionamiento defectuoso, apague el equipo

Si observa que sale humo de la cámara o del cargador con adaptador de CA, o que desprenden un olor extraño, desconecte el cargador con adaptador de CA o retire la batería inmediatamente con mucho cuidado de no quemarse. Si sigue utilizando el equipo, corre el riesgo de sufrir daños. Cuando haya retirado o desconectado la fuente de alimentación, lleve el equipo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

⚠ No desmonte el equipo

Tocar las piezas interiores de la cámara o del cargador con adaptador de CA puede provocar daños. Las reparaciones las deben realizar únicamente los técnicos cualificados. Si como consecuencia de un golpe u otro accidente, la cámara o el adaptador de CA se rompen y se abren, retire la batería o desenchufe el cargador con adaptador de CA y, a continuación, lleve el producto a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión.

⚠ No utilice la cámara ni el cargador con adaptador de CA en presencia de gas inflamable

No utilice aparatos electrónicos si hay gas inflamable, ya que podría producirse una explosión o un incendio.

⚠ Trate la correa de la cámara con cuidado

Jamás coloque la correa alrededor del cuello de un bebé o de un niño.

⚠ Manténgalo fuera del alcance de los niños

Se debe tener especial cuidado y evitar que los niños se metan en la boca la batería u otras piezas pequeñas.

⚠ No permanezca en contacto con la cámara, el cargador de la batería, o el adaptador de CA durante largos períodos de tiempo si los dispositivos están encendidos o en uso.

Algunas partes de los dispositivos estarán calientes. Dejar los dispositivos en contacto directo con la piel durante largos períodos de tiempo podría provocar quemaduras de primer grado.

⚠ Precauciones que se deben seguir al manipular la batería

La manipulación incorrecta de una batería podría dar lugar a fugas, a sobrecalentamiento o a la explosión de la misma. Respete las siguientes medidas de seguridad cuando manipule la batería que se utiliza con este producto:

- Antes de sustituir la batería, desconecte el aparato. Si utiliza el cargador con adaptador de CA/ adaptador de CA, asegúrese de que está desenchufado.
- Utilice exclusivamente una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (incluida). Cargue la batería con una cámara que permita cargar la batería. Para llevar a cabo el procedimiento, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (incluido) o la función **Cargar con ordenador**. El cargador de la batería MH-66 (disponible por separado) también está válido para cargar la batería sin necesidad de usar la cámara.
- Cuando coloque la batería, no intente introducirla al revés.
- No cortocircuite ni desmonte la batería, ni intente quitar ni romper el aislante o la cubierta.
- No exponga la batería al fuego ni a un calor excesivo.
- No sumerja la batería ni permita que se moje.
- Vuelva a meter la batería en el estuche de la batería si va a transportarla. No la transporte ni guarde con objetos metálicos, como collares u horquillas.
- Cuando la batería está completamente agotada, es propensa a las fugas. Para evitar que el producto sufra daños, saque siempre la batería cuando esté descargada.
- Deje de utilizar la batería si percibe cualquier cambio en la misma, como una decoloración o una deformación.
- Si el líquido de una batería dañada entrara en contacto con la ropa o la piel, aclare inmediatamente con abundante agua.

⚠ Tenga en cuenta las siguientes precauciones cuando utilice el cargador con adaptador de CA

- Manténgalo en un lugar seco. En caso contrario, se podría originar una descarga eléctrica o un incendio.
- El polvo de los contactos o alrededor de los mismos se deberá retirar con un trapo seco. Si no se limpian, se podría originar un incendio.
- No toque el enchufe ni se acerque al cargador con adaptador de CA durante las tormentas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No dañe, modifique, doble ni tire del cable USB; tampoco lo coloque bajo objetos pesados ni lo exponga a fuentes de calor o al fuego. Si el aislante se estropeara y los hilos quedaran expuestos al aire, llévelo a un servicio técnico autorizado de Nikon para su revisión. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica o un incendio.

- No toque el enchufe ni el cargador con adaptador de CA con las manos mojadas. Si no se hace así, se podría provocar una descarga eléctrica.
- No lo utilice con convertidores de viaje o adaptadores diseñados con el objeto de pasar de un voltaje a otro o con invertidores CC a CA. En el caso de no observar estas precauciones podría dañar el producto o provocar un sobrecalentamiento o un incendio.

⚠ Utilice cables adecuados

Cuando conecte cables a las tomas de entrada o de salida, utilice únicamente los cables suministrados o vendidos por Nikon con ese fin, cumpliendo así las regulaciones del producto.

⚠ Trate las piezas móviles con cuidado

Tenga cuidado de que los dedos u otros objetos no queden atrapados por la tapa del objetivo o demás piezas móviles.

⚠ CD-ROM

Los CD-ROM que se suministran con este dispositivo no se deberían reproducir en un equipo de CD de audio. La utilización de los CD-ROM en un reproductor de CD de audio puede provocar pérdidas auditivas o daños en el equipo.

⚠ Precauciones al utilizar el flash

La utilización del flash cerca de los ojos del sujeto puede provocar problemas temporales de visión. Se debe poner especial cuidado al fotografiar niños, de modo que el flash nunca esté a menos de un metro (3 ft. 4 pulg.) de distancia.

⚠ No utilice el flash con la ventana tocando a una persona o un objeto

De lo contrario, se podría provocar una quemadura o un incendio.

⚠ Evite el contacto con el cristal líquido

Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se introduzca en los ojos o la boca.

⚠ Apáguela cuando esté dentro de un avión o del hospital

Apague la cámara en el interior del avión durante el despegue o el aterrizaje. Siga las normas del hospital si se utiliza en el interior de un hospital. Las ondas electromagnéticas emitidas por esta cámara pueden afectar a los sistemas electrónicos del avión o al instrumental del hospital.

Avisos para los clientes de EE.UU.

INSTRUCCIONES IMPORTANTES DE SEGURIDAD– GUARDE ESTAS INSTRUCCIONES.

PELIGRO - PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIO O DE DESCARGA ELÉCTRICA, SIGA ATENTAMENTE ESTAS INSTRUCCIONES

Si va a conectar este dispositivo a una fuente de alimentación fuera de EE.UU., utilice si es necesario un adaptador de conexión con la configuración adecuada para la toma a la que se vaya a conectar.

La fuente de alimentación está diseñada para orientarse correctamente en una posición vertical o sobre el suelo.

Declaración de la Comisión Federal de Comunicaciones (FCC) acerca de las interferencias de radiofrecuencia

Este equipo se ha probado y se ha determinado que cumple los límites establecidos para los dispositivos digitales de la clase B, según la sección 15 de las normas de la FCC. Estos límites se han establecido para proporcionar una protección razonable contra interferencias peligrosas en instalaciones residenciales. Este equipo genera, utiliza y puede emitir radiofrecuencias, y si no se instala y utiliza como indican las instrucciones, puede causar interferencias en las comunicaciones por radio. Sin embargo, no se puede garantizar que no se produzcan interferencias en una instalación en concreto. Si este aparato causa interferencias en la recepción de la televisión o la radio, lo cual puede comprobarse encendiendo y apagando el equipo, se ruega al usuario que intente corregir las interferencias tomando alguna de las siguientes medidas:

- Reorientar o colocar en otro lugar la antena de recepción.
- Aumentar la separación entre el equipo y el aparato receptor.
- Conectar el equipo en un enchufe de un circuito diferente al que esté conectado el aparato receptor.
- Consultar al distribuidor o a un técnico experimentado de televisión/radio.

FC **Nikon**
COOLPIX S4150

ADVERTENCIAS

Modificaciones

La FCC exige que se notifique al usuario que cualquier cambio o modificación realizado en este dispositivo, que no haya sido aprobado expresamente por Nikon Corporation, podría invalidar la autorización del usuario a utilizar el equipo.

Cables de interfaz

Utilice los cables de interfaz vendidos o suministrados por Nikon para este equipo. El uso de otros cables de interfaz podría hacer sobrepasar los límites de la sección 15 de la clase B de las normas de la FCC.

Aviso para los clientes del Estado de California

ADVERTENCIA

El manejo del cable de este producto le expondrá al plomo, un producto químico que el Estado de California considera que causa malformaciones u otros daños durante la gestación.

Lávese las manos después de tocarlo.

Nikon Inc.,

1300 Walt Whitman Road
Melville, New York 11747-3064
EE.UU.

Tel.: 631-547-4200

Aviso para los clientes de Canadá

ADVERTENCIA

Este aparato digital de la clase B cumple con la norma de Canadá ICES-003.

ATTENTION

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

Aviso para los clientes en Europa

ADVERTENCIAS

RIESGO DE EXPLOSIÓN SI LA BATERÍA SE SUSTITUYE POR OTRA DE TIPO INCORRECTO.

DESHÁGASE DE LAS BATERÍAS USADAS SEGÚN LAS INSTRUCCIONES.

Este símbolo indica que este producto se debe desechar por separado.

La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Este producto se ha diseñado para desecharlo por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Este símbolo en la batería indica que ésta se debe desechar por separado. La nota siguiente corresponde únicamente a los usuarios de los países europeos:

- Todas las baterías, lleven este símbolo o no, se han diseñado para desecharse por separado en un punto de recogida de residuos adecuado. No las tire con la basura doméstica.
- Para obtener más información, puede ponerse en contacto con el vendedor o con las autoridades locales encargadas de la gestión de residuos.

Tabla de contenido

Seguridad ii
ADVERTENCIAS ii
Avisos v

Introducción 1
Acerca de este manual 1
Información y precauciones 2
Partes de la cámara 4
El cuerpo de la cámara 4
Operaciones básicas 6
El botón 📷 (modo de disparo) 6
El botón ▶ (reproducir) 6
El botón ● (🎥 grabación de vídeo) 6
Disparador 7
Colocación de la correa de la cámara 7
Funcionamiento del panel táctil 8
Punteo 8
Arrastre 8
Arrastrar y soltar 8
Uso del lápiz stylus 9
Aspecto principal de la pantalla/panel táctil y operaciones básicas 10
Disparo (pantalla de información) 10
Disparo (controles de funcionamiento) 11
Reproducir (pantalla de información) 12
Reproducir (opciones) 13
Uso de las pestañas 14

Primeros pasos 16
Introducción de la batería 16
Extracción de la batería 17
Carga de la batería 18
Encendido y apagado de la cámara 21
Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla 22
Introducción de las tarjetas de memoria 24
Extracción de las tarjetas de memoria 24

Fotografía y reproducción básicas: modo 📷 (automático) 26
Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo 📷 (automático) 26
Indicadores que se muestran en el modo 📷 (automático) 27
Paso 2 Encuadre de una imagen 28
Uso del zoom 29
Paso 3 Enfoque y disparo 30
Paso 4 Reproducción y borrado de imágenes 32
Reproducción de imágenes (modo de reproducción) 32
Borrado de imágenes no deseadas 33

Uso de las funciones básicas de disparo 34
Modo de flash 34
Toma de fotografías con el disparador automático 36
Modo macro 38
Cambio del brillo mediante la compensación de exposición 39

Más información sobre el disparo 40
Selección de un modo de disparo 40
Ajustes de la configuración del modo (automático) 42
Modo de imagen (Cambio de calidad de imagen/tamaño de imagen) 43
Toque de obturador (Tocar la pantalla para accionar el disparador) 45
Seguimiento de sujeto (Enfoque de sujetos en movimiento) 48
Toque AF/AE (Tocar la pantalla para enfocar) 50
Sensibilidad ISO 53
Continuo 54
Balance blancos (Ajuste del tono) 55
Disparo adecuado a las escenas (modo de escena) 58
Selección de un modo de escena 58
Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. escenas) 61
Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características) 63
Uso de la opción Dibujar 71
Toma de una panorámica 72
Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente) 74
Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente 76
Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente 78

Más información acerca de la reproducción 80
Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa 80
Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas 81
Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción 83
Selección de un modo de reproducción 85
Ordenación de las imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas) 86
Añadir imágenes a álbumes 86
Visualización de las imágenes de un álbum 88
Eliminación de imágenes de los álbumes 89
Operaciones en el modo de imágenes favoritas 90
Cambio de iconos asignados a álbumes 91
Búsqueda de imágenes en el modo ordenar automáticamente 93
Visualizar imágenes en el modo ordenar automáticamente 93
Operaciones en el modo ordenar automáticamente 95
Selección de imágenes tomadas en un día concreto (Modo mostrar por fecha) 96
Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha 96
Operaciones en el modo mostrar por fecha 97
Opciones de reproducción 98

Ajuste de la calificación de imágenes **99**
Reproducción de imágenes por calificación 99
Ver un pase de diapositivas **100**
Protección de imágenes importantes (Proteger) **101**
Protección de una imagen 101
Protección de varias imágenes 102
Anulación de protección de imágenes 102
Creación de un pedido de impresión DPOF **103**
Creación de un pedido de impresión para una imagen 103
Creación de un pedido de impresión para varias imágenes 105
Cancelación de pedido de impresión 106
Girar imagen **107**
Anotación de voz: grabación y reproducción **108**
Grabación de anotaciones de voz 108
Reproducción de anotaciones de voz 109
Borrado de anotaciones de voz 109

Edición de imágenes **110**
Funciones de edición **110**
Edición de imágenes **112**
Pintura 112
Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación 115
D-Lighting: mejora del brillo y el contraste 116
Estirar: estirar imágenes 117
Control perspectiva: ajuste de la sensación de perspectiva 118
Efectos de filtro (filtro digital) 119
Retoque con glamour 121
Imagen pequeña: hacer las imágenes más pequeñas 123
Recortar: creación de una copia recortada 124

Grabación y reproducción de vídeo **126**
Grabación de vídeos **126**
Cambio de los ajustes de grabación de vídeo 128
Opcio. vídeo 128
Modo AF de vídeo 129
Reduc. ruido del viento 130
Reproducción de vídeos **131**

Conexión a televisores, ordenadores e impresoras **132**
Conexión al televisor **132**
Conexión a un ordenador **134**
Antes de conectar la cámara 134
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador 135
Carga durante la conexión a un ordenador 139

Conexión a una impresora 140
Conexión de la cámara a una impresora 141
Impresión de imágenes de una en una 142
Impresión de varias fotografías 143

Configuración básica de la cámara 146
Menú Configuración 146
Funciones del menú Configuración 147
Pantalla inicio 148
Zona horaria y fecha 149
Config. pantalla 152
Impresión fecha (Impresión de fecha y hora) 153
VR electrónico 154
Detección de movim. 155
Ayuda AF 156
Zoom digital 156
Config. sonido 157
Desconexión aut. 158
Formatear memoria/Formatear tarjeta 159
Idioma/Language 160
Modo de vídeo 160
Cargar con ordenador 161
Adverten de parpad. 162
Restaurar todo 164
Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria) 167
Versión firmware 168

Cuidados de la cámara 169
Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara 169
Limpieza 171
Almacenamiento 171

Notas técnicas e índice 172
Accesorios opcionales 172
Tarjetas de memoria aprobadas 173
Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido 174
Mensajes de error 175
Solución de problemas 180
Especificaciones 187
Estándares admitidos 190
Índice 191

Acerca de este manual

Gracias por adquirir la cámara digital Nikon COOLPIX S4150. Este manual se ha concebido para ayudarle a disfrutar de la fotografía con su cámara digital Nikon. Antes de utilizarla, lea hasta el final este manual y guárdelo en un lugar accesible para todas las personas que la usen.

Símbolos y convenciones

Para facilitar la búsqueda de la información que necesite, se han utilizado los siguientes símbolos y convenciones:

Este icono indica una advertencia, información que debería leer antes de utilizar la cámara para no estropearla.	Este icono indica consejos, información adicional que puede resultar útil al utilizar la cámara.
Este icono indica una observación, información que se recomienda leer antes de utilizar la cámara.	Este icono indica que en otra sección de este manual dispone de más información.

Notaciones

- Las tarjetas de memoria Secure Digital (SD), SDHC y SDXC se denominan en este manual "tarjeta de memoria".
- La expresión "ajuste predeterminado" se refiere al ajuste que viene establecido al adquirir la cámara.
- Los nombres de los elementos de menú que aparecen en la pantalla de la cámara y los nombres de los botones o mensajes que se muestran en una pantalla de ordenador aparecen en negrita.

Pantallas de ejemplo

En el manual, algunas veces se omiten las imágenes de los ejemplos de pantalla para que se aprecien mejor los indicadores de la misma.

Ilustraciones y pantalla

Las ilustraciones y el texto que muestran los ejemplos de pantalla de este manual pueden no coincidir con los de la pantalla real.

Memoria interna y tarjetas de memoria

Las fotografías que se tomen con esta cámara se podrán almacenar en la memoria interna de la cámara o en tarjetas de memoria extraíbles. Cuando se inserte una tarjeta de memoria, todas las imágenes nuevas se guardarán en la tarjeta de memoria; las operaciones de borrado, reproducción y formateo se aplicarán únicamente a las fotografías que haya en la tarjeta de memoria. Para poder formatear o utilizar la memoria interna con el fin de guardar, borrar o ver imágenes, es necesario extraer primero la tarjeta de memoria.

Formación para toda la vida

Como parte del compromiso de "formación para toda la vida" de Nikon en relación con la asistencia técnica y el aprendizaje de los productos que están en el mercado, se puede acceder a información en línea continuamente actualizada en los siguientes sitios web:

- Para los usuarios de EE.UU.: *http://www.nikonusa.com/*
- Para los usuarios de Europa y África: *http://www.europe-nikon.com/support/*
- Para los usuarios de Asia, Oceanía y Oriente Medio: *http://www.nikon-asia.com/*

Visite estos sitios web para estar al día sobre los productos, consejos, respuestas a las preguntas más frecuentes (FAQ) y asesoramiento general sobre la fotografía y la edición de imágenes digitales. También es posible solicitar información adicional al representante de Nikon de su zona. Visite el siguiente sitio web para encontrar información de contacto:

http://imaging.nikon.com/

Utilice únicamente accesorios electrónicos de la marca Nikon

Las cámaras digitales Nikon COOLPIX se han diseñado de acuerdo con las normas más exigentes e incorporan una compleja serie de circuitos electrónicos. Solo los accesorios electrónicos Nikon (incluidos los cargadores de baterías, las baterías, los cargadores con adaptador de CA y los adaptadores de CA) aprobados por Nikon para su uso específico con esta cámara digital Nikon, han sido diseñados y verificados para cumplir los requisitos operativos y de seguridad de estos circuitos electrónicos.

EL USO DE ACCESORIOS ELECTRÓNICOS QUE NO SEAN NIKON PUEDE CAUSAR DAÑOS EN LA CÁMARA E INVALIDAR LA GARANTÍA DE NIKON.

El uso de baterías recargables de ion de litio de otras marcas que no dispongan del sello holográfico de Nikon podría provocar un mal funcionamiento de la cámara o que las baterías se sobrecalienten, se incendien, se rompan o se produzcan fugas.

Si desea más información sobre los accesorios de la marca Nikon, póngase en contacto con el distribuidor local autorizado de Nikon.

Sello holográfico: identifica este dispositivo como un producto genuino de Nikon.

Antes de tomar imágenes importantes

Antes de tomar imágenes en acontecimientos importantes (por ejemplo, en bodas o antes de llevársela de viaje), realice unas tomas de prueba para asegurarse de que la cámara funciona bien. Nikon no se hará responsable de los daños o pérdidas de ingresos que pueda ocasionar el mal funcionamiento del producto.

Acerca de los manuales

- No está permitido reproducir, transmitir, transcribir, guardar en un sistema de recuperación ni traducir a cualquier idioma de cualquier forma y por cualquier medio, ninguna parte de los manuales suministrados con este producto sin la previa autorización por escrito de Nikon.
- Nikon se reserva el derecho de cambiar las especificaciones del hardware o del software descritas en estos manuales en cualquier momento y sin previo aviso.
- Nikon no se hará responsable de los daños derivados del uso de este producto.
- Aunque se ha hecho todo lo posible para asegurar que la información recogida en estos manuales sea precisa y completa, en caso de encontrar algún error u omisión, rogamos lo comunique al representante Nikon de su zona (las direcciones se proporcionan por separado).

Aviso sobre la prohibición de realizar copias o reproducciones

Tenga en cuenta que el simple hecho de poseer material que haya sido copiado o reproducido digitalmente por medio de un escáner, una cámara digital u otro aparato es susceptible de ser sancionado por la ley.

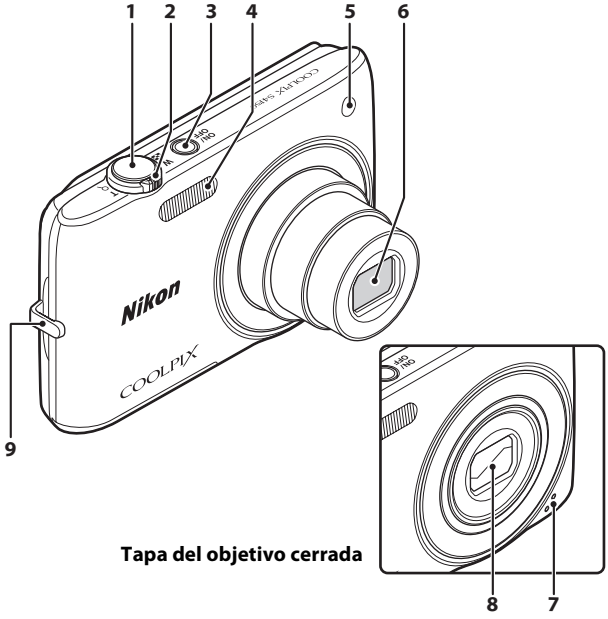
- **Artículos cuya copia o reproducción está prohibida por la ley**
  No se pueden copiar ni reproducir billetes, monedas, valores, bonos del estado o bonos de autoridades locales, aunque dichas copias o reproducciones lleven estampada la palabra "Copia". Está prohibida la copia o reproducción de billetes, monedas o valores que estén en circulación en otro país. Salvo obtención de una autorización previa del Gobierno, está prohibida la copia o reproducción de sellos o postales sin usar emitidos por la Administración. Está prohibida la copia o reproducción de sellos emitidos por la Administración, así como de documentos legales certificados.
- **Limitaciones sobre cierto tipo de copias y reproducciones**
  Las autoridades establecen ciertas limitaciones sobre la copia o reproducción de títulos emitidos por empresas privadas (acciones, letras de cambio, cheques, certificados de regalo, etc.), bonos de transporte o billetes, excepto cuando se necesita un mínimo de copias para el uso profesional de una empresa. Tampoco se pueden copiar ni reproducir pasaportes emitidos por el Estado, ni licencias emitidas por organismos públicos o grupos privados, ni carnés de identidad, pases o cheques de restaurante.
- **Cumplimiento del copyright**
  La copia o reproducción de trabajos creativos protegidos por derechos de autor, como libros, música, pinturas, grabados, mapas, dibujos, películas y fotografías, está regulada por leyes de copyright nacionales e internacionales. No utilice este producto para hacer copias ilegales o infringir las leyes de derechos de autor.

Eliminación de los dispositivos de almacenamiento de datos

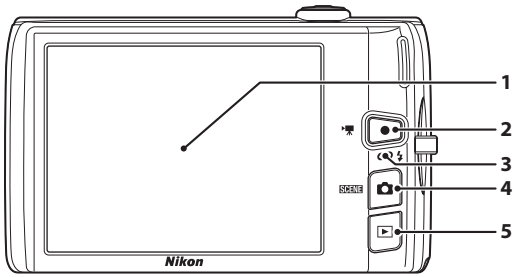
Se debe tener en cuenta que al borrar las fotografías de los dispositivos de almacenamiento de datos, como las tarjetas de memoria o la memoria integrada de la cámara, o al formatear no se eliminan por completo los datos originales de las fotografías. Algunas veces se pueden recuperar los archivos borrados de los dispositivos de almacenamiento descartados mediante un software que se puede encontrar en comercios, lo cual podría permitir un uso malicioso de los datos de las imágenes personales. Garantizar la intimidad de dichos datos es responsabilidad del usuario.

Antes de descartar un dispositivo de almacenamiento de datos o venderlo a otra persona, borre todos los datos utilizando un software de eliminación de datos, que se vende en comercios, o formatéelo y vuélvalo a llenar por completo con imágenes que no contengan información privada (por ejemplo, el cielo). Asegúrese de sustituir también cualquier imagen que se haya seleccionado para la pantalla de bienvenida (📖 148). Se debe tener cuidado de no producir lesiones ni daños a la propiedad cuando se destruyan los dispositivos de almacenamiento de datos.

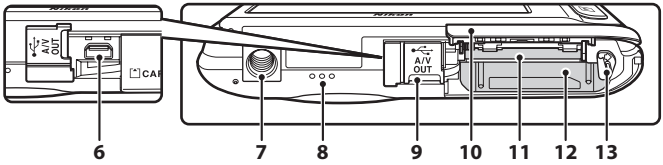
El cuerpo de la cámara



1	Disparador 30	4	Flash 34
2	Control del zoom ..... 29 **W**: gran angular ..... 29 **T**: teleobjetivo ..... 29 : botón reproducción de miniaturas ..... 81 : botón zoom de reproducción 83	5	Indicador del disparador automático .... 36 Luz de ayuda de AF 156
3	Interruptor principal/indicador de encendido 21, 26, 158	6	Objetivo 171, 187
		7	Micrófono integrado 108, 126
		8	Tapa del objetivo 169
		9	Ojal para la correa de la cámara 7

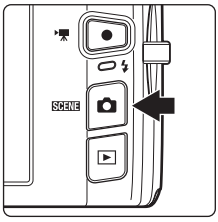


Debajo de la tapa del conector



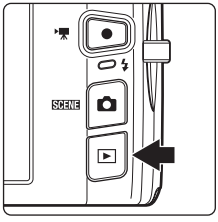
1	Pantalla/panel táctil 10, 27	7	Rosca para el trípode
2	Botón ● (grabación de vídeo) 6, 126	8	Altavoz 109, 131
3	Indicador CHARGE ..... 19, 139 Indicador de flash 35	9	Tapa del conector 132, 135, 141
4	Botón (modo de disparo) 6, 40	10	Tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria 16, 24
5	Botón ▶ (reproducir) 6, 32, 85	11	Ranura para tarjeta de memoria 24
6	Conector de salida USB/audio/vídeo 132, 135, 141	12	Compartimento de la batería 16
		13	Pestillo de la batería 16, 17

El botón 📷 (modo de disparo)



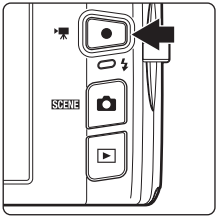
- Pulse el botón 📷 en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.
- Pulse el botón 📷 en el modo de disparo para acceder al menú de selección del modo de disparo y alternar entre los distintos modos (📖 40).

El botón ▶ (reproducir)



- Pulse el botón ▶ en el modo de disparo para acceder al modo de reproducción.
- Pulse el botón ▶ en el modo de reproducción para acceder al menú de selección del modo de reproducción y alternar entre los distintos modos (📖 85).
- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción.

El botón ● (🎥 grabación de vídeo)



- Pulse el botón ● (🎥 grabación de vídeo) en el modo de disparo para iniciar la grabación de vídeo (📖 126). Pulse el botón ● (🎥 grabación de vídeo) de nuevo para detener la grabación de vídeo.
- Pulse el botón ● (🎥 grabación de vídeo) en el modo de reproducción para acceder al modo de disparo.

Disparador

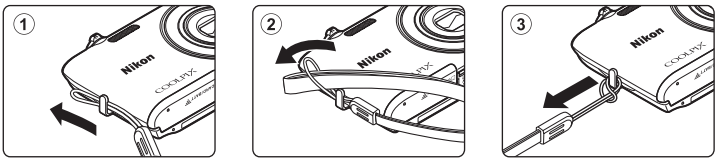
La cámara presenta un disparador de dos fases. Para ajustar el enfoque y la exposición, pulse el disparador aproximadamente hasta la mitad y pare cuando note resistencia. Al pulsar el disparador hasta la mitad, también se ajustan los valores de enfoque y exposición (velocidad de obturación y de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Con el disparador mantenido en esta posición, accione el obturador y tome la fotografía pulsando el disparador hasta el fondo. No haga fuerza al pulsar el disparador, ya que podría producir sacudidas de la cámara y originar imágenes movidas.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía

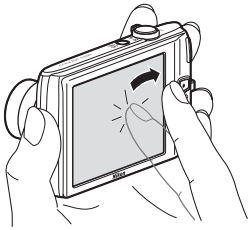
Colocación de la correa de la cámara



Funcionamiento del panel táctil

La pantalla de la cámara COOLPIX S4150 es una pantalla de panel táctil. Utilice un dedo o el lápiz stylus suministrado para manejar el panel táctil.

Punteo



Toque el panel táctil.

Utilice esta operación para:

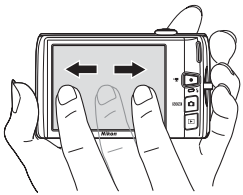
Seleccionar iconos y otros controles

Seleccionar imágenes en el modo de reproducción de miniaturas (81)

Utilizar toque de obturador (45), toque AF/AE (50) o llevar a cabo operaciones de seguimiento de sujetos (48)

Arrastrar la pestaña para ver los controles de ajuste durante el disparo o la reproducción (14)

Arrastre



Arrastre el dedo por el panel táctil y levántelo del panel táctil.

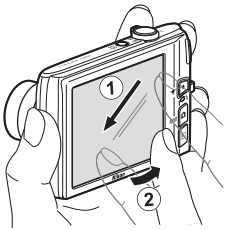
Utilice esta operación para:

Desplazarse por las imágenes en modo de reproducción a pantalla completa (32)

Mover la parte visible de una imagen ampliada con zoom de reproducción (83)

Utilizar controles deslizantes para ajustar la compensación de exposición (39) u otros ajustes

Arrastrar y soltar



Coloque el dedo en el panel táctil, arrástrelo en la dirección que desee (①) y sepárelo del panel táctil (②).

Utilice esta operación para:

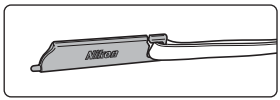
Aplicar el ajuste de Calificación (99)

Uso del lápiz stylus

Utilice el lápiz stylus para operaciones, como por ejemplo al utilizar la opción Dibujar (🕮 71) o la opción Pintura (🕮 112) que requieren una mayor precisión que la que se consigue utilizando el dedo.

Colocación del lápiz stylus

Coloque el lápiz stylus en la correa como se muestra en la ilustración.



☑ Observaciones sobre el panel táctil

- No pulse el panel táctil con un objeto puntiagudo que no sea el lápiz stylus suministrado.
- No aplique una presión innecesaria en el panel táctil.

☑ Observaciones sobre punteo/arrastre

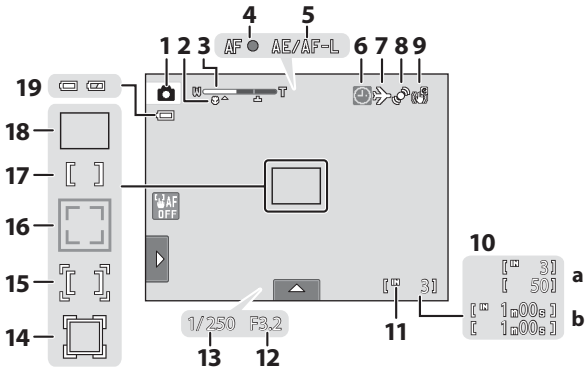
- Es posible que la cámara no responda si deja el dedo en un lugar durante demasiado tiempo.
- Es posible que la cámara no responda en los casos siguientes.
  - El dedo rebota en la pantalla
  - Arrastra el dedo una distancia demasiado corta
  - Pulsa la pantalla demasiado flojo
  - Mueve el dedo demasiado rápido
- La cámara tal vez no responda si hay algo tocando el panel táctil al mismo tiempo que su dedo.

☑ Observaciones sobre el panel táctil

- Mantenga el lápiz stylus fuera del alcance de los niños.
- No sujete la cámara por el lápiz stylus. El lápiz stylus podría salirse de la correa provocando la caída de la cámara.

Disparo (pantalla de información)

La información que aparece en la pantalla varía en función de los ajustes o el estado de la cámara.



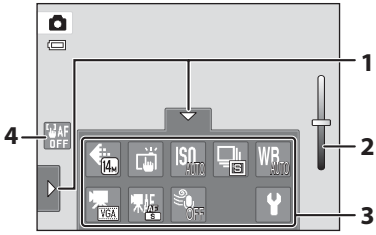
1	Modo de disparo[1] 26, 58, 74
2	Modo macro 38
3	Indicador del zoom 29, 38
4	Indicador de enfoque 30
5	Indicador AE/AF-L 73
6	Indicador de "fecha no ajustada" ..... 175 Indicador de Impresión fecha 153
7	Icono Destino del viaje 149
8	Icono de detección de movimiento 155
9	Icono VR electrónico 154
10	**a** Número de exposiciones restantes (fotografías)[2] ..... 26 **b** Duración del vídeo 126
11	Indicador de la memoria interna 27
12	Diafragma 30
13	Velocidad de obturación 30
14	Zona de enfoque (modo de seguimiento de sujeto) 48
15	Zona de enfoque (toque AF/AE) 50
16	Zona de enfoque (detección de rostros o mascotas) ... 30, 70, 74
17	Zona de enfoque (central)
18	Zona de enfoque (automático) 30
19	Indicador del nivel de batería 26

[1] Los indicadores mostrados dependen del modo de disparo actual.
[2] Aparece el indicador si hay 50 o menos exposiciones restantes.

Disparo (controles de funcionamiento)

Toque los controles siguientes para cambiar los ajustes.

- Toque la pestaña para acceder a los controles de ajuste y poder cambiar los ajustes de disparo (📖 14).
- Los controles disponibles y los indicadores mostrado varían según la activación/desactivación de la pantalla de información, el modo de disparo y los ajustes actuales de la cámara.

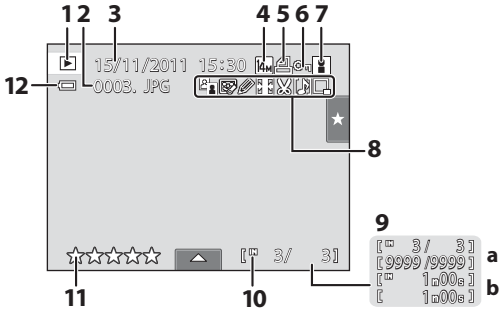


1	Pestaña 14	**3**	Controles de ajuste 15
2	Control deslizante de ajuste de efectos de escena 60	**4**	Cancelación de toque AF/AE 50

Reproducir (pantalla de información)

La pantalla siguiente muestra información sobre la imagen mostrada actualmente y sobre el estado de la cámara.

- La información mostrada varía en función de la imagen que se esté reproduciendo y del estado actual de la cámara.
- Los siguientes indicadores aparecen al encender la cámara o al utilizarla y desaparecen transcurridos unos segundos (🕮 152).



1	Modo de reproducción[1] 32, 86, 93, 96
2	Número y tipo de archivo 174
3	Fecha/hora de grabación 22
4	14M 14M 8M 5M 3M PC VGA 16:9 2M Modo de imagen[2] ..... 43 HD 720 VGA WVGA Opcio. vídeo[2] 128
5	Icono de pedido de impresión 103
6	Icono Proteger 101
7	Icono Álbum en modo de imágenes favoritas[3] ..... 88 Icono Categoría en modo ordenar automáticamente[3] 93
8	Icono Retoque rápido ..... 115 Icono D-Lighting ..... 116 Icono Retoque con glamour ..... 121 Icono Efectos de filtro ..... 119 Icono Pintura ..... 112 Icono Estirar ..... 117 Icono Control perspectiva ..... 118 Icono Recorte ..... 124 Icono Anotación de voz ..... 109 Icono Imagen pequeña 123
9	**a** Número del fotograma actual/ número total de fotogramas ..... 32 **b** Duración del vídeo 131
10	Indicador de la memoria interna 27
11	Indicador de calificación 99
12	Indicador del nivel de batería 26

[1] Los indicadores mostrados dependen del modo de reproducción actual.

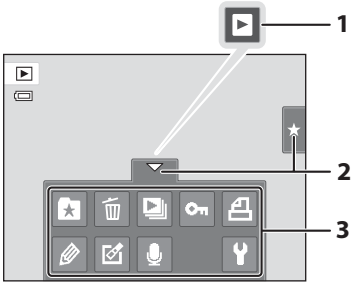
[2] Los indicadores mostrados varían según el ajuste de disparo.

[3] Aparece el icono del álbum seleccionado o de la categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente seleccionado actualmente en el modo de reproducción.

Reproducir (opciones)

Toque los controles siguientes para cambiar los ajustes.

- Toque la pestaña para acceder a los controles de ajuste y poder borrar o editar los ajustes de disparo (📖 14).
- Los controles disponibles y los indicadores mostrados varían según la imagen que se reproduce y los ajustes actuales de la cámara.

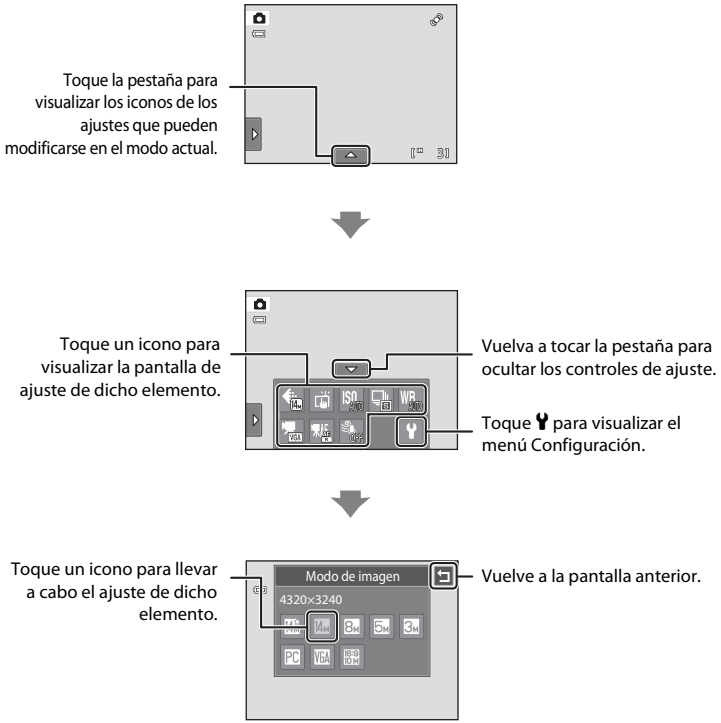


1 Reproducción de vídeos.....131
2 Pestaña.....14
3 Controles de ajuste.....15

Uso de las pestañas

Los ajustes de disparo y de reproducción se pueden llevar a cabo mediante los controles de reproducción y de disparo. Puede visualizar los controles tocando la pestaña situada en la parte inferior, izquierda y derecha de la pantalla.

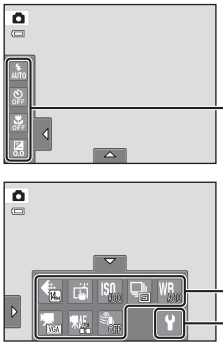
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Toque (Configuración) en los controles de ajuste para llevar a cabo los ajustes básicos de la cámara.
- Si aparece o en la pantalla de ajustes, toque para salir de la pantalla. Toque para volver a la pantalla anterior.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.


Toque la pestaña para visualizar los iconos de los ajustes que pueden modificarse en el modo actual.
Toque un icono para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.
Toque para visualizar el menú Configuración.
Toque un icono para llevar a cabo el ajuste de dicho elemento.
Modo de imagen
4320×3240
Vuelve a la pantalla anterior.

Disparo

Se pueden activar los ajustes de disparo.

- Los elementos de ajuste disponibles varían según el modo de disparo (🕮 40).
- Cada icono también indica el ajuste actual.

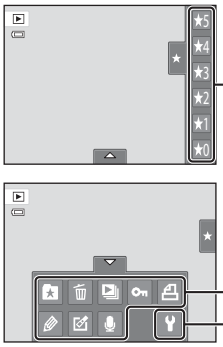


1	Modo flash	34
	Disparador automático	36
	Modo macro	38
	Compens. de exposición	39
2	Modo de imagen	43
	Toque de disparo	
	Toque de obturador	45
	Seguimiento de sujeto	48
	Toque AF/AE	50
	Sensibilidad ISO	53
	Continuo	54
	Balance blancos	55
	Opcio. vídeo	128
	Modo AF de vídeo	129
	Reduc. ruido del viento	130
3	Configuración	146

Reproducir

Es posible editar y borrar imágenes, así como llevar a cabo ajustes de reproducción.

- Los elementos de ajuste disponible varían según el tipo de imagen o el modo de reproducción.



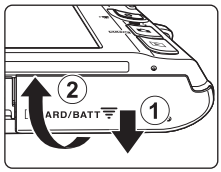
1	Calificación	99
2	Añade imágenes a álbumes (excepto en el modo de imágenes favoritas)	86
	Elimina imágenes de álbumes (en el modo de imágenes favoritas)	89
	Borrar	33
	Pase diapositiva	100
	Proteger	101
	Pedido de impresión DPOF	103
	Pintura	112
	Retoque	110
	Anotación de voz	108
3	Configuración	146

Introducción de la batería

Introduzca una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (suministrada) en la cámara.

- Cargue la batería antes de utilizarla por primera vez o cuando se esté agotando (🕮 18).

1 Abra la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.

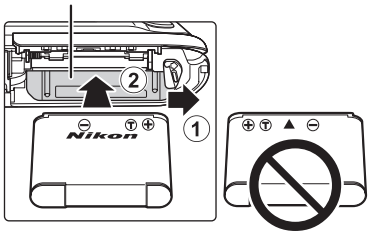


2 Introduzca la batería.

Utilice el borde de la batería para empujar el bloqueo de la batería de color naranja en la dirección de la flecha (①) e introduzca la batería totalmente (②).

Cuando la batería esté totalmente introducida, el bloqueo de la batería se cerrará correctamente.

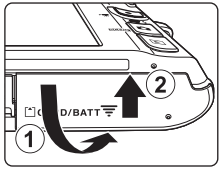
Compartimento de la batería



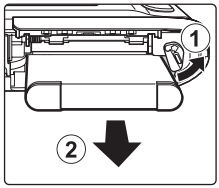
Introducción de la batería

Si se introduce la batería al revés o por el lado contrario podría dañar la cámara.
Asegúrese de comprobar que la batería se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ ranura para tarjeta de memoria.



Extracción de la batería



Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, apague la cámara (📖 21) y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Para extraer la batería, abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria y deslice el bloqueo de la batería (de color naranja) en la dirección indicada por la flecha (①). A continuación, se podrá extraer la batería con la mano (②).

- Tenga en cuenta que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería y la tarjeta de memoria.

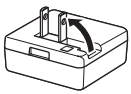
Observaciones sobre la batería

- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre la batería en la página iii y la sección "La batería" (📖 170) antes de utilizarla.
- Si no va a utilizar la batería durante un largo período de tiempo, recárguela al menos cada seis meses y agótela completamente antes de guardarla.

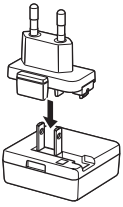
Carga de la batería

Cargue la batería recargable de ion de litio EN-EL19 suministrada introducida en la cámara conectando el cargador con adaptador de CA EH-69P suministrado a la cámara con el cable USB UC-E6 proporcionado y, seguidamente, enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.

1 Prepare el cargador con adaptador de CA EH-69P.



Si se incluye un adaptador de conexión*, conéctelo a la toma del cargador con adaptador de CA. Empuje el adaptador de conexión firmemente hasta que quede bien encajado. Una vez realizadas las conexiones, si intenta forzar el cable para extraer el adaptador podría averiar el producto.



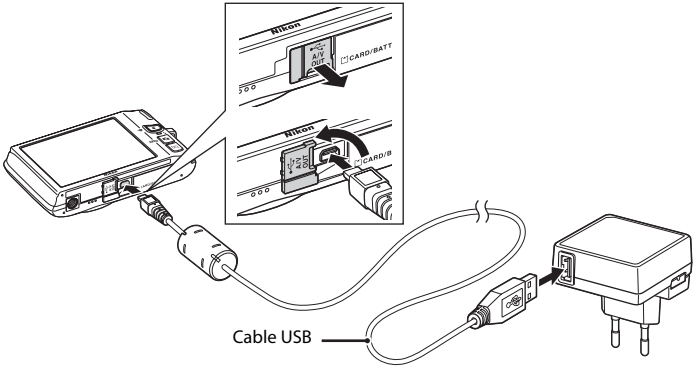
* La forma del adaptador de conexión varía en función del país o región en que se adquirió la cámara.
El cargador con adaptador de CA se suministra con el adaptador de conexión si la cámara se adquiere en Argentina, Brasil y Corea.

2 Introduzca la batería (16).

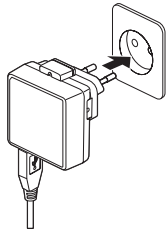
No encienda la cámara.

3 Utilice el cable USB suministrado para conectar el cargador con adaptador de CA a la cámara.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



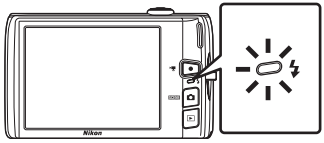
4 Enchufe el cargador con adaptador de CA a una toma eléctrica.



El indicador de carga comenzará a parpadear lentamente en verde para indicar que la batería se encuentra en proceso de carga.

La carga de una batería totalmente descargada tarda unas dos horas y diez minutos aproximadamente.

En la siguiente tabla se indican los estados del indicador de carga cuando la cámara está enchufada a una toma eléctrica.



Indicador de carga	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Una vez finalizada la carga, el indicador de carga deja de parpadear en verde y se apaga.
Parpadea rápidamente (verde)	• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores con una temperatura ambiente de entre 5 °C y 35 °C (41 °F y 95 °F). • El cable USB o el cargador con adaptador de CA no están bien conectados, o bien hay un problema con la batería. Desconecte el cable USB o desenchufe el cargador con adaptador de CA y vuelva a conectarlos correctamente. Pruebe a cambiar la batería.

5 Desenchufe el cargador con adaptador de CA de la toma eléctrica y, después, desconecte el cable USB.

Observaciones sobre el cargador con adaptador de CA

- El cargador con adaptador de CA EH-69P sólo debe utilizarse con dispositivos compatible. No lo utilice con dispositivos de otra marca o modelo.
- Asegúrese de leer y seguir las advertencias sobre el cargador con adaptador de CA en la página iii y la sección "La batería" (📖 170) antes de utilizarlo.
- El EH-69P e compatible con tomas eléctricas de 100-240 V CA, 50/60 Hz. Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores, consulte a su agencia de viajes.
- El cargador con adaptador de CA EH-69P sirve para cargar la batería introducida en la cámara. La cámara no se puede encender si está conectada a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.
- No use bajo ningún concepto otro modelo o marca de adaptador de CA que no sea el cargador con adaptador de CA EH-69P o un adaptador USB de CA. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

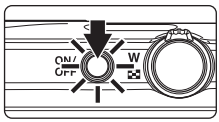
Fuente de alimentación de CA

- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62G (disponible por separado; 📖 172), la cámara recibe corriente de la toma eléctrica y puede tomar fotografías y reproducir imágenes.
- No use bajo ningún concepto otra marca o modelo de adaptador de CA que no sea el EH-62G. Si no sigue esta precaución, podría sobrecalentar o dañar la cámara.

Carga con el ordenador o el cargador de la batería

- Al conectar la COOLPIX S4150 a un ordenador también se carga la batería recargable de ion de litio EN-EL19 (📖 134, 161).
- El EN-EL19 se puede cargar si utilizar la cámara si se usa el cargador de la batería MH-66 (disponible por separado; 📖 172).

Encendido y apagado de la cámara



Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).

Para apagar la cámara, vuelva a pulsar el interruptor principal. Al desconectar la cámara, se apagarán también el indicador de encendido y la pantalla.

- Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara en el modo de reproducción (📖 32).

Función de ahorro de energía (desconexión automática)

Si no se realiza ninguna operación durante un tiempo, la pantalla se apaga, la cámara entra en modo de reposo y el indicador de encendido parpadea. Si no se realiza ninguna operación durante otros tres minutos, la cámara se apagará automáticamente.

Si el indicador de encendido parpadea, pulsar cualquiera de los siguientes botones volverá a encender la pantalla:

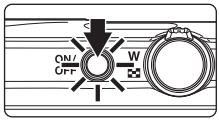
- Interruptor principal, disparador, botón 📷, botón ▶ o botón ● (🎥 grabación de vídeo)
- En el modo de disparo o reproducción, la cámara entra en modo de reposo transcurrido aproximadamente un minuto (ajuste predeterminado).
- Es posible cambiar el tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo desde la opción **Desconexión aut.** (📖 158) del menú Configuración (📖 146).

Ajuste del idioma, la fecha y la hora de la pantalla

La primera vez que se encienda la cámara, aparecerá el cuadro de diálogo de selección de idioma.

1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.

El indicador de encendido (verde) se iluminará y la pantalla se enciende (el indicador de encendido se apaga cuando se enciende la pantalla).



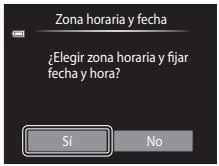
2 Pulse el idioma que desee.

Si no se muestra el idioma deseado, pulse ▲ o ▼ para ver otras opciones de idioma.

Para obtener información adicional sobre el funcionamiento del panel táctil, consulte "Funcionamiento del panel táctil" (🕮 8).

3 Toque **Sí**.

Si toca **No**, la zona horaria y la fecha no se ajustarán.



4 Toque ◄ o ► para seleccionar su zona horaria local (🕮 151) y después toque **OK**.

Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.

Horario de verano

Si está en vigor el horario de verano, toque en la pantalla de selección de la zona horaria local que se muestra en el paso 4 para activar la opción de horario de verano.

Si el horario de verano está activado, se muestra en la parte superior de la pantalla. Para desactivar la opción horario de verano, vuelva a tocar .

5 Toque el orden en que quiere que se muestren el día, el mes y el año.

6 Edite la fecha y la hora.

Toque el campo que desee y ▲ o ▼ para editar el valor.

7 Toque **OK**.

Se aplican los ajustes, el objetivo sale y la cámara entra en modo de disparo.

Impresión y cambio de la fecha y la hora

- Para imprimir la fecha en las imágenes durante el disparo, active la opción **Impresión fecha** (📖 153) del menú Configuración (📖 146) una vez ajustada la fecha y la hora.
- Para cambiar la fecha y la hora del reloj de la cámara, seleccione el elemento **Zona horaria y fecha** (📖 149) en el menú Configuración (📖 146).

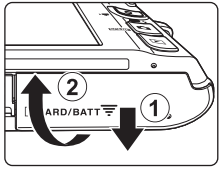
Introducción de las tarjetas de memoria

Los archivos de imagen, sonido y vídeo se pueden guardar en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 20 MB) o en una tarjeta de memoria Secure Digital (SD) extraíble (disponible en tiendas; 🕮 173).

Cuando se introduce una tarjeta de memoria en la cámara, los datos se guardan automáticamente en ella, y los datos que la tarjeta contenga se pueden reproducir, borrar o transferir. Para guardar datos en la memoria interna, o reproducir, borrar o transferir los datos que contenga, debe extraer primero la tarjeta de memoria.

1 Asegúrese de que el indicador de encendido y la pantalla están apagados y abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

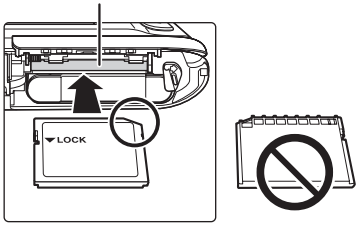
Asegúrese de apagar la cámara antes de abrir la tapa.



2 Introduzca la tarjeta de memoria.

Deslice la tarjeta de memoria hasta que quede fija en su lugar.

Ranura para tarjeta de memoria



Introducción de las tarjetas de memoria

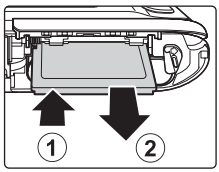
Si la tarjeta de memoria se introduce al revés o por el lado contrario, se podría dañar la cámara o la tarjeta de memoria. Asegúrese de comprobar que la tarjeta de memoria se coloca con la orientación correcta.

3 Cierre la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria.

Extracción de las tarjetas de memoria

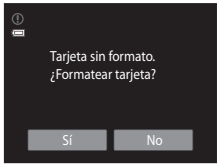
Antes de abrir la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria, desconecte la cámara y asegúrese de que se han apagado el indicador de encendido y la pantalla.

Presione la tarjeta hacia dentro en (①) para expulsarla parcialmente; seguidamente, extraiga la tarjeta con la mano con cuidado de no sacarla en ángulo (②).



- Tenga en cuenta que la cámara, la batería y la tarjeta de memoria se pueden calentar con el uso; observe las precauciones debidas cuando retire la batería y la tarjeta de memoria.

Formateo de las tarjetas de memoria



Si aparece el mensaje de la derecha al encender la cámara, deberá formatear la tarjeta de memoria para poder utilizarla (📖 159). Tenga en cuenta que ***el formateo borra de modo definitivo todas las imágenes y demás datos de la tarjeta de memoria***. Asegúrese de copiar cualquier imagen que desee conservar antes de formatear la tarjeta de memoria.

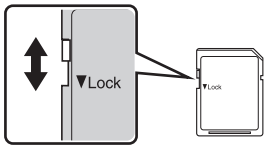
Toque **Sí** para formatear. Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Para iniciar el formateo, toque **Aceptar**.

- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria hasta que haya finalizado el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, deberá formatearla con la cámara (📖 159).

El dispositivo de protección contra escritura

Cuando el interruptor de la tarjeta de memoria está en posición de bloqueo "lock", no se pueden escribir ni borrar datos de la tarjeta de memoria. Si el mecanismo está en posición de bloqueo ("lock"), desbloquéela desplazando la pestaña a la posición de escritura ("write") para poder grabar o borrar fotos, o para formatear la tarjeta de memoria.

Dispositivo de protección contra escritura



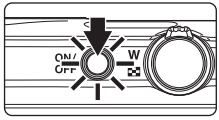
Tarjetas de memoria

- Utilice solamente tarjetas de memoria Secure Digital.
- No realice ninguna de las acciones siguientes durante el formateo, mientras se estén escribiendo o borrando datos de la tarjeta de memoria o durante la transferencia de datos a un ordenador. Si no se siguen estas precauciones, se podrían perder los datos o estropearse la cámara o la tarjeta de memoria:
  - Retirar la batería o la tarjeta de memoria
  - Apagar la cámara
  - Desconectar el adaptador de CA
- No formatee la tarjeta de memoria utilizando un ordenador.
- No las desmonte ni las modifique.
- No las deje caer, ni las doble, las exponga al agua ni a sacudidas bruscas.
- No toque los terminales de metal con los dedos ni con objetos de metal.
- No pegue etiquetas o adhesivos en la tarjeta de memoria.
- No las deje a pleno sol, ni en un vehículo cerrado o en otros lugares expuestos a altas temperaturas.
- No las exponga a la humedad, polvo ni a gases corrosivos.

Paso 1 Encendido de la cámara y selección del modo (automático)

En esta sección se describe cómo hacer fotografías en el modo (automático), un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez.

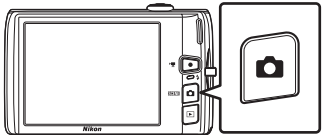
1 Pulse el interruptor principal para encender la cámara.



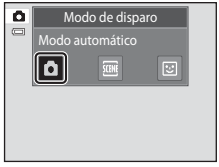
El objetivo sale y la pantalla se enciende.

La cámara está configurada en modo (automático) en el momento de la compra. Continúe con el paso 4.

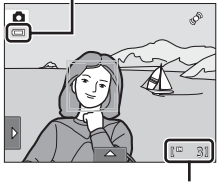
2 Pulse el botón .



3 Toque en la pantalla.



4 Compruebe el indicador del nivel de batería y el número de exposiciones restantes.



Indicador del nivel de batería	Descripción
	Nivel de batería alto.
	Nivel de batería bajo. Prepárese para cambiarla o cargarla.
Batería agotada.	No se pueden tomar fotografías. Cargue o sustituya la batería.

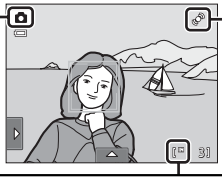
Número de exposiciones restantes

Aparece el indicador si hay 50 o menos exposiciones restantes.

El número de fotografías que se puedan almacenar dependerá de la capacidad de la memoria o de la tarjeta de memoria, así como del ajuste de Modo de imagen (44).

Indicadores que se muestran en el modo (automático)

Modo de disparo
se muestra en el modo (automático).



Icono de detección de movimiento
Se reduce el efecto de movimiento del sujeto y de las sacudidas de la cámara.

Indicador de la memoria interna
Indica que las imágenes se almacenarán en la memoria interna de la cámara (aproximadamente 20 MB).
Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no se muestra y las imágenes se almacenarán en la tarjeta de memoria.

Si la pantalla ha entrado en modo de reposo para ahorrar energía (el indicador de encendido parpadea) (158), pulse uno de los botones siguientes para volver a encenderla:

- Interruptor principal, disparador, botón o botón ● (grabación de vídeo)

Observaciones sobre el toque de obturador

Con los ajustes predeterminados el obturador se puede accionar simplemente tocando sobre un sujeto en la pantalla (45). Tenga cuidado de no accionar el obturador accidentalmente.

Funciones disponibles en el modo (automático)

- Si la cámara apunta al rostro de una persona, se activará la función de detección de rostros, que permite que la cámara detecte automáticamente dicho rostro y lo enfoque (30, 41).
- Los ajustes de disparo (34, 42) se pueden modificar tocando la pestaña izquierda o inferior para que aparezcan los controles de ajuste.

Detección de movim.

Consulte **Detección de movim.** (155) en el menú Configuración (146) para obtener más información.

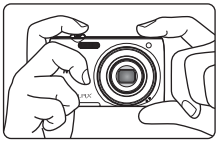
Reducción electrónica de la vibración

Cuando el modo de flash (34) se ajusta en (apagado) o (sincronización lenta) con **VR electrónico** (154) en el menú Configuración ajustado en **Automático**, es posible que se muestre el icono en la pantalla. Cuando se muestra , los efectos de las sacudidas de la cámara podrían ser más acusados con las condiciones de disparo actuales. En estas situaciones, la cámara reduce el efecto de las sacudidas de la cámara en las imágenes antes de guardarlas.

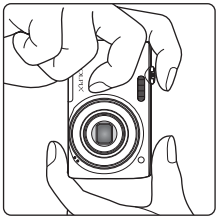
Paso 2 Encuadre de una imagen

1 Prepare la cámara.

Sujete la cámara firmemente con las dos manos y mantenga los dedos u otros objetos lejos del objetivo, el flash, la luz de ayuda de AF, el micrófono integrado y el altavoz.



Al tomar fotografías con una orientación de retrato ("vertical"), gire la cámara de modo que el flash incorporado se encuentre por encima del objetivo.



2 Encuadre la imagen.

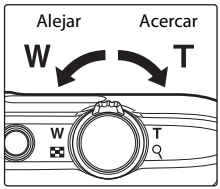
Los rostros que la cámara haya detectado quedarán enmarcados por un borde doble amarillo (zona de enfoque). Se pueden detectar hasta 12 rostros. Si se detecta más de un rostro, el rostro más cercano a la cámara aparecerá enmarcado con un borde doble y los demás con un borde simple.

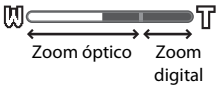
Al tomar fotografías de sujetos que no sean personas o al enmarcar un sujeto en el que no se detecta el rostro, no se mostrará la zona de enfoque. Encuadre la imagen para que el sujeto seleccionado esté en el centro del encuadre o cerca de él.

Uso del zoom

Gire el control del zoom para activar el zoom óptico. Para acercar de forma que el sujeto ocupe un área mayor del encuadre, gire hacia **T**. Para alejar de forma que la zona visible del encuadre sea mayor, gire hacia **W**.

- La posición del zoom se establece en la posición máxima de gran angular al encender la cámara.
- Cuando se gira el control del zoom, se muestra el indicador de zoom en la parte superior de la pantalla.





Zoom digital

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira y mantiene el control del zoom en la posición **T**, se activa el zoom digital. Se amplía el sujeto hasta 4×, la máxima relación de zoom óptico.

- La cámara enfoca el centro del encuadre y la zona de enfoque no se muestra si el zoom digital está activado.

Zoom digital e interpolación

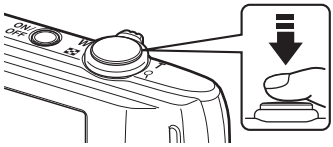
A diferencia del zoom óptico, el zoom digital utiliza un proceso para imágenes digitales conocido como interpolación para ampliar las imágenes, lo que produce un ligero deterioro de la calidad de la imagen dependiendo del modo de imagen (📖 43) y de la ampliación del zoom digital.

La interpolación se aplica a posiciones del zoom por encima de 🖧 cuando se toman fotografías. Cuando se aumenta el zoom por encima de 🖧, se inicia la interpolación y el indicador de zoom se vuelve amarillo para indicar que se está aplicando la interpolación. 🖧 se mueve hacia la derecha conforme la imagen decrece, lo que permite que se confirmen las posiciones de zoom en las cuales es posible el disparo sin aplicar la interpolación en la configuración de modo de imagen.

Tamaño de imagen pequeño

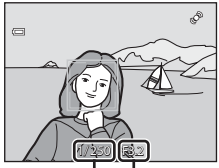
- El zoom digital se puede desactivar en la opción **Zoom digital** (📖 156) del menú Configuración (📖 146).

1 Pulse el disparador hasta la mitad.



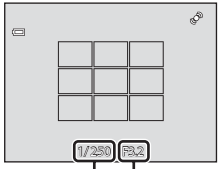
Al pulsar el disparador hasta la mitad (🕮 7), la cámara ajusta los valores de enfoque y exposición (velocidad de obturación y de diafragma). El enfoque y la exposición permanecerán bloqueados mientras se mantenga pulsado el disparador hasta la mitad.

Cuando se detecta un rostro, se enmarca con el borde doble para indicar la zona de enfoque activa. Cuando el sujeto está enfocado, el borde doble se vuelve de color verde.



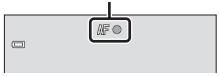
Velocidad de obturación — Valor de diafragma

Si no se detecta ningún rostro, la cámara seleccionará automáticamente una (o más) de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano. Cuando el enfoque está fijado, la zona de enfoque activa (hasta nueve zonas) aparece en verde.



Velocidad de obturación — Valor de diafragma

Cuando se utiliza zoom digital, la zona de enfoque no se muestra, y la cámara enfoca el centro del marco. Una vez logrado el enfoque, el indicador de enfoque aparecerá iluminado de color verde.



Si se pulsa el disparador hasta la mitad y la zona de enfoque o el indicador de enfoque parpadean en color rojo, la cámara no puede enfocar. Modifique la composición y pulse de nuevo el disparador hasta la mitad.

2 Pulse el disparador hasta el fondo.

Se acciona el obturador y la imagen se graba en la tarjeta de memoria o en la memoria interna.

Durante la grabación

Durante la grabación de las imágenes, el número de exposiciones restantes parpadeará. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria*** durante la grabación de imágenes. Si se corta la alimentación o se retira la tarjeta de memoria en estas circunstancias, se podría producir una pérdida de datos o estropear la tarjeta o la cámara.

Autofoco

Es posible que el autofoco automático no produzca los resultados esperados en las siguientes situaciones. En algunos casos excepcionales, es posible que no se enfoque el sujeto a pesar de que la zona de enfoque y el indicador de enfoque aparezcan en verde.

- Cuando el sujeto esté muy oscuro
- La escena cuenta con objetos con una luminosidad muy diferente (p. ej., el sol situado detrás del sujeto hace que este aparezca muy oscuro)
- No hay contraste entre el sujeto y lo que le rodea (p. ej., el sujeto de un retrato que lleva una camisa blanca y se encuentra delante de una pared blanca)
- Hay varios objetos a distintas distancias de la cámara (p. ej., el sujeto está dentro de una jaula)
- Hay patrones geométricos regulares (p. ej. persianas o ventanas de un rascacielos)
- Cuando el sujeto se mueva rápidamente

En estas situaciones, intente pulsar el disparador hasta la mitad pare volver a enfocar varias veces, o enfoque otro sujeto (🕮 52). Al enfocar sobre otro sujeto, asegúrese de que el sujeto alternativo esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que se va a fotografiar mientras pulsa el disparador hasta la mitad.

Si el sujeto está cerca de la cámara

Si la cámara no puede enfocar, intente realizar la toma con modo macro (🕮 38) o en el modo de escena **Macro** (🕮 67).

Observaciones sobre Detección de rostros

Consulte "Observaciones sobre la función Detección de rostros" (🕮 41) para obtener más información.

Toque de obturador

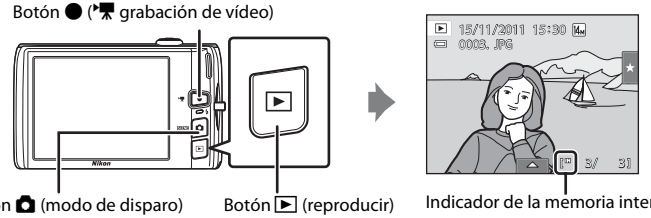
Con los ajustes predeterminados, el obturador se puede accionar simplemente tocando sobre un sujeto en la pantalla (🕮 45) sin pulsar el disparador. La opción **Toque de obturador** se puede cambiar a **Toque AF/AE**, que permite que la cámara fije el enfoque y la exposición del sujeto que se toca en la pantalla. Cuando se utiliza la opción **Toque AF/AE**, la fotografía se toma pulsando el disparador (🕮 50).

Luz de ayuda de AF y flash

Si el sujeto está poco iluminado, la luz de ayuda de AF (🕮 156) tal vez se encienda al pulsar el disparador hasta la mitad, o el flash (🕮 34) puede activarse si se pulsa el disparador hasta el fondo.

Reproducción de imágenes (modo de reproducción)

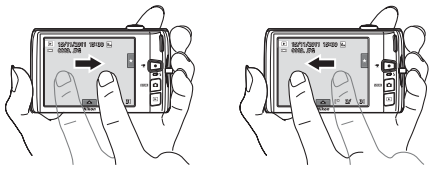
Pulse el botón ▶ (reproducir).



La última fotografía tomada aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Arrastre la fotografía actual a la izquierda o a la derecha para mostrar la fotografía anterior o siguiente. Arrastre el dedo rápidamente por la mitad de la pantalla para pasar de cinco en cinco imágenes. Toque la pantalla para detenerse en una imagen del pase de diapositivas.

Permite mostrar la imagen anterior Permite mostrar la siguiente imagen



Las imágenes pueden mostrarse brevemente a baja resolución mientras se leen de la tarjeta de memoria o de la memoria interna.

Pulse el botón o el disparador hasta la mitad para cambiar al modo de disparo. Al pulsar el botón ● (grabación de vídeo) también devuelve la cámara al modo de disparo.

Cuando se reproducen las imágenes almacenadas en la memoria interna de la cámara, aparece IN. Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, no se muestra IN y se reproducen las imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria.

Cuando la pantalla se ha apagado para ahorrar energía

Si el indicador de encendido parpadea, pulse el botón ▶ para volver a encender la pantalla (158).

Operaciones disponibles en el modo de reproducción

Consulte "Más información acerca de la reproducción" (80) o "Edición de imágenes" (110) para obtener más información.

Encendido de la cámara al pulsar el botón ▶

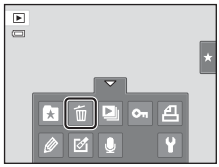
Si la cámara está apagada, mantenga pulsado el botón ▶ para encenderla en el modo de reproducción. El objetivo no se extenderá.

Visualización de imágenes

Las imágenes tomadas con detección de rostros (41) o detección de mascotas (70) se girarán y se visualizarán automáticamente en modo de reproducción a pantalla completa, teniendo en cuenta la orientación de los rostros detectados, excepto las imágenes tomadas en modo **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** (54, 70), o la función de seguimiento de sujeto (48).

Borrado de imágenes no deseadas

1 Reproduzca una imagen que quiera borrar, toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (📖 14) y toque 🗑.



2 Toque la opción de borrado que desee.

Imagen actual: borra la imagen o el vídeo visualizado a pantalla completa (📖 131).

Borrar img. selecc.: selecciona varias imágenes y las borra. Consulte "Uso de la pantalla Borrar img. selecc." para obtener más información.

Todas las imágenes: borra todas las imágenes.

Si el paso 1 se lleva a cabo en modo de reproducción de miniaturas (📖 81), seleccione **Borrar img. selecc.** o **Todas las imágenes**.

3 Toque **Sí** en el diálogo de confirmación para borrar.

Una vez borradas, no se pueden recuperar las imágenes.

Para salir sin borrar la imagen, toque ↩ o **No**.

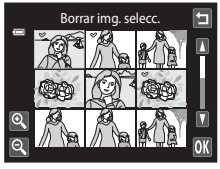
Uso de la pantalla Borrar img. selecc.

1 Toque una imagen para visualizar ✔.

Para anular la selección de la imagen, vuelva a tocarla y desaparecerá ✔.

Toque ▲ o ▼ para ver la página anterior o la siguiente.

Toque 🔍 o 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) o **W** (▦) para cambiar el número de imágenes visualizadas.



2 Visualice ✔ para ver todas las imágenes que quiera borrar y toque OK para aplicar la selección.

Aparece la pantalla de confirmación. Siga las instrucciones que se indican en la pantalla para seguir usando las funciones.

Observaciones sobre el borrado

- Una vez borradas, no se pueden recuperar las fotografías. Antes de borrarlas, transfiera las imágenes importantes a un ordenador.
- No es posible borrar imágenes protegidas (📖 101).

Modo de flash

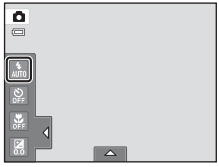
El modo de flash se puede seleccionar para ajustarse a las condiciones de disparo.

- Cuando **Sensibilidad ISO** se ajusta en **Automático**, flash tiene un alcance de 0,5–4,5 m (1 pie 8 pulg.–14 pies) en la posición del zoom máxima de gran angular y un alcance de 0,5–2,2 m (1 pie 8 pulg.–7 pies 3 pulg.) en la posición del zoom máxima de teleobjetivo.

AUTO	Automático
	El flash se dispara automáticamente cuando hay poca luz.
	Auto con reducc. ojos rojos
	Reduce el efecto de "ojos rojos" en los retratos (📖 35).
	Apagado
	El flash no se disparará aunque haya poca luz.
	Flash de relleno
	El flash destellará cada vez que se tome una imagen. Se utiliza para "rellenar" (iluminar) las sombras y los sujetos a contraluz.
	Sincronización lenta
	AUTO (automático) se combina con la velocidad de obturación lenta. Adecuado para retratos nocturnos y al atardecer que incluyen paisaje de fondo. El flash ilumina el sujeto principal; se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el fondo por la noche o con iluminación deficiente.

Ajuste del modo de flash

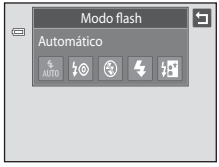
1 Toque la pestaña izquierda para visualizar los controles de ajuste (📖 14) y toque el icono del modo de flash.



2 Toque el icono del modo de flash que desee.

Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.



Disparo con el flash desactivado (⊗) o cuando hay poca luz

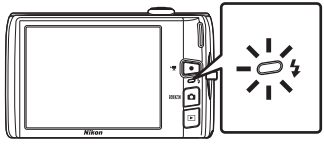
- Se recomienda usar un trípode.
- Es posible que se active la función de reducción de ruido en algunas condiciones de disparo como, por ejemplo, con poca luz. Se necesita más tiempo del habitual para guardar imágenes en las que se ha aplicado la reducción de ruido.

Observaciones sobre el uso del flash

Al usar el flash, los reflejos de las partículas de polvo en el aire pueden parecer puntos brillantes en las imágenes. Para reducir estos reflejos, ajuste el modo de flash en ⊗ (apagado).

El indicador de flash

El indicador del flash muestra el estado del flash cuando el disparador se pulsa hasta la mitad.



- Encendido: el flash destella cuando se toma la imagen.
- Parpadea: el flash se está cargando. Espere unos segundos y vuelva a intentarlo.
- Apagado: el flash no destella cuando se toma la imagen.

Si el nivel de batería es bajo, la pantalla se apagará y permanecerá apagada hasta que el flash se cargue completamente.

Configuración del modo de flash

La configuración del modo de flash predeterminado varía en función del modo de disparo.

- Modo 📷 (automático): AUTO (automático)
- Escena: varía en función del modo de escena elegido (📖 59)
- 🙂 (retrato inteligente): se fija en AUTO (automático) cuando se ha seleccionado **Apagado** para **Antiparpadeo**; ⊗ (apagado) cuando se ha seleccionado **Encendido** para **Antiparpadeo** (📖 77)

Hay algunas funciones con las que no se puede activar el flash. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 78) para obtener más información.

El ajuste del modo de flash aplicado en el modo 📷 (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Reducción de ojos rojos

La cámara utiliza la reducción de ojos rojos avanzada ("corrección de ojos rojos integrada").

Si la cámara detecta ojos rojos al tomar una fotografía, la zona afectada se procesa para reducir el efecto de ojos rojos antes de guardar la imagen.

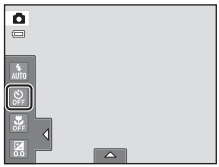
Tenga en cuenta lo siguiente al realizar el disparo:

- Se requiere un tiempo superior al habitual para guardar las imágenes.
- La reducción de ojos rojos no siempre produce los resultados deseados en algunos casos.
- En casos muy raros, las zonas sin ojos rojos pueden incluirse en el procesamiento de reducción de ojos rojos. Si fuera así, seleccione otro modo de flash y vuelva a intentarlo.

Toma de fotografías con el disparador automático

La cámara está equipada con un temporizador de diez y de dos segundos para realizar autorretratos. Esta función resulta útil a la hora de reducir los efectos de vibración de la cámara, que se producen al pulsar el disparador. Se recomienda el uso de un trípode cuando se emplee el disparador automático.

1 Toque la pestaña izquierda para visualizar los controles de ajuste (📖 14) y toque el icono del disparador automático.



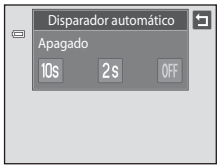
2 Toque **10s** o **2s**.

10s (diez segundos): utilícelo en acontecimientos importantes, por ejemplo, bodas

2s (dos segundos): utilícelo para evitar las sacudidas de la cámara

Aparecerá el modo seleccionado para el disparador automático.

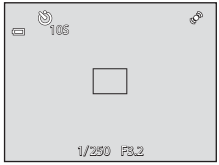
Toque para volver a la pantalla anterior.



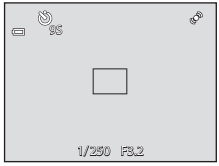
Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.

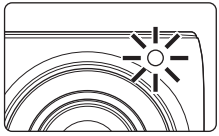
3 Encuadre la imagen y pulse el disparador hasta la mitad.

Se ajustarán el enfoque y la exposición.



4 Pulse el disparador hasta el fondo.





Se pondrá en marcha el disparador automático y en la pantalla se mostrarán los segundos que faltan para que se abra el obturador. La luz del disparador automático parpadea durante la cuenta atrás del temporizador. Aproximadamente un segundo antes de que se abra el obturador, el indicador deja de parpadear y se iluminará de forma continua.

Cuando se suelta el obturador, el disparador automático cambiará a la posición **Apagado**.

Para detener el temporizador antes de que se tome una fotografía, pulse de nuevo el disparador.

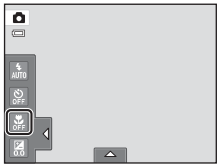
Observaciones sobre el disparador automático

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (78) para obtener más información.

Modo macro

El modo macro se utiliza para fotografiar imágenes de objetos a una distancia de tan solo 10 cm (4 pulg.). Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).

1 Toque la pestaña izquierda para visualizar los controles de ajuste (📖 14) y toque el icono del modo macro.



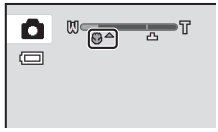
2 Toque ON.

Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.

3 Gire el control del zoom para encuadrar la imagen.

La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia más cercana si cuando el indicador de zoom se ilumina en verde y se sitúa la izquierda de (posición de gran angular).



La cámara puede enfocar sujetos tan cercanos como a 10 cm (4 pulg.) del objetivo cuando la cámara se encuentra en la posición máxima de gran angular o cuando se amplía un paso desde la posición máxima de gran angular. En la posición del zoom , la cámara puede enfocar a una distancia de 30 cm (1pie).

Observaciones sobre el ajuste del modo macro

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 78) para obtener más información.

Autofoco

Cuando se toman fotografías en modo macro, la cámara enfoca continuamente hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque. Por lo tanto, se puede oír el motor de enfoque del objetivo.

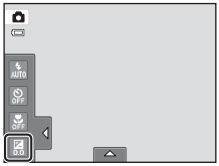
Configuración del modo macro

El ajuste del modo macro aplicado en el modo (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Cambio del brillo mediante la compensación de exposición

La compensación de exposición se utiliza para modificar la exposición a partir del valor sugerido por la cámara, para que las fotografías salgan más claras u oscuras.

1 Toque la pestaña izquierda para visualizar los controles de ajuste (📖 14) y toque el icono de compensación de exposición.

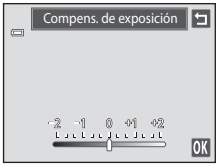


2 Arrastre el control deslizante para cambiar el valor de compensación de exposición.

Para hacer que la imagen sea más brillante, aplique una compensación de exposición positiva (+).

Para hacer que la imagen sea más oscura, aplique una compensación de exposición negativa (–).

Toque ↩ para volver a la pantalla anterior.



3 Toque OK.

Si quiere ocultar los controles de ajuste tras aplicar el ajuste, vuelva a tocar la pestaña.

Para cancelar la compensación de exposición, vuelva al paso 1 y vuelva al valor de **0** seguidamente, toque OK.

Valor de la compensación de exposición

El valor de compensación de exposición aplicado en el modo 📷 (automático) se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Selección de un modo de disparo

Se pueden seleccionar los modos de disparo siguientes.

Modo automático 26

Es posible hacer fotografías con un modo automático para "apuntar y disparar" que se recomienda a quienes utilicen una cámara digital por primera vez. Los ajuste del modo de flash y macro se pueden modificar, y hay además otros ajustes disponibles, como el ajuste continuo o la opción de "seguimiento de sujeto", que mueve la zona de enfoque activa para seguir al sujeto registrado.

Modo de escena 58

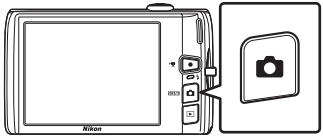
Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente para la escena seleccionada. En el modo Selector auto. de escenas, la cámara selecciona automáticamente el modo de escena más apropiado para un disparo sencillo.

Modo de retrato inteligente 74

La cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar rostros de personas y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecta una sonrisa. La opción de suavizado de piel se puede utilizar para hacer que los tonos de piel de los rostros de personas aparezcan suavizados.

1 Pulse el botón en modo de disparo.

Se muestra el menú de selección del modo de disparo.

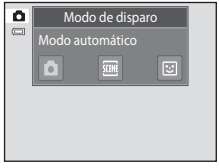


2 Toque el icono del modo de disparo que desee.

La cámara pasará al modo de disparo seleccionado.

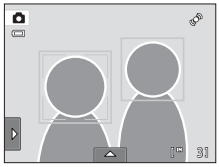
Para seleccionar un modo de escena, primero toque (escena) y, a continuación, toque el icono del modo de escena que desee (58).

Para volver al modo de disparo actual sin cambiar los modos de disparo, pulse el botón o el disparador.



Detección de rostros

Cuando la cámara apunta a un rostro humano en los siguientes modos, detecta automáticamente el rostro y lo enfoca. Cuando la cámara detecta más de un rostro, se visualiza un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro enfocado y bordes sencillos en los demás.



Modo de disparo	Número de rostros que se pueden detectar	Zona de enfoque (doble borde)
Modo 📷 (automático) (📖 26)	Hasta un máximo de 12	El rostro más próximo a la cámara
Modo de escena **Selector auto. escenas**,**Retrato**, **Retrato nocturno** (📖 58)		
Modo de retrato inteligente (📖 74)	Hasta un máximo de 3	El rostro debe estar lo más cerca posible del centro del encuadre

- En el modo 📷 (automático), si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara selecciona automáticamente una (o más) de las nueve zonas de enfoque que contengan el sujeto más cercano a la cámara.
- En el modo de escena **Selector auto. escenas**, la zona de enfoque varía en función de la escena seleccionada.
- En los modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno** o en modo de retrato inteligente, si no se detecta ningún rostro al pulsar el disparador hasta la mitad, la cámara enfocará el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.
- Toque el rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro (📖 45, 50).
- En modo de seguimiento de sujeto, el seguimiento de sujeto se inicia al tocar un rostro detectado encuadrado dentro de un borde (📖 48).

Observaciones sobre la función Detección de rostros

- Es posible que la cámara no sea capaz de detectar los rostros en las situaciones siguientes:
  - Cuando los rostros están parcialmente ocultos por gafas de sol u otros objetos
  - Cuando los rostros ocupen una parte demasiado grande o demasiado pequeña del encuadre
- Si el encuadre incluye más de un rostro, tanto los rostros que detecte la cámara como el rostro al que enfoca dependerán de diversos factores, incluida la dirección en la que miran los rostros.
- En algunos casos, incluidos los mencionados en la sección "Autofoco" (📖 31), el autofoco tal vez no tenga el comportamiento esperado y el sujeto puede estar desenfocado a pesar de que el borde doble parpadee en verde. Si esto sucede, vuelva a enfocar otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el actual (📖 52).

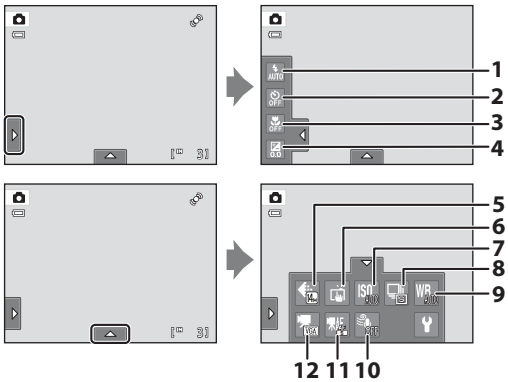
Observaciones sobre las imágenes con rostros detectados

- Cuando se reproducen imágenes en las que se detectó un rostro durante el disparo, las imágenes se giran automáticamente para la visualización de la reproducción en función de la orientación del rostro detectado, excepto las imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** (📖 54), o la función de seguimiento de sujeto (📖 48).
- En el modo de reproducción a pantalla completa, la imagen se amplía con el rostro detectado durante el disparo situado en el centro de la pantalla cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) (📖 84) excepto en imágenes tomadas con con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16** (📖 54), o la función de seguimiento de sujeto (📖 48).

Ajustes de la configuración del modo (automático)

En el modo (automático), es posible configurar los siguientes ajustes tocando las pestañas para acceder a los controles de ajuste.

- Cada icono también indica el ajuste actual.
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.
  En modo (automático), los ajustes se guardan en la memoria de la cámara incluso si ésta está apagada (salvo el ajuste de disparador automático).



1	Modo flash[1]	34	
2	Disparador automático[1]	36	
3	Modo macro[2]	38	
4	Compens. de exposición[1]	39	
5	Modo de imagen[1]	43	
6	Toque de disparo		
	Toque de obturador[1]	45	
	Seguimiento de sujeto	48	
	Toque AF/AE[1]	50	
7	Sensibilidad ISO	53	
8	Continuo	54	
9	Balance blancos	55	
10	Reduc. ruido del viento[1]	130	
11	Modo AF de vídeo[1]	129	
12	Opcio. vídeo[1]	128	

[1] Los ajustes se pueden configurar en algunos modos de escena (59) y en el modo de retrato inteligente (76).
[2] La configuración se puede ajustar en algunos modos de escena (59).

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (78) para obtener más información.

Modo de imagen (Cambio de calidad de imagen/tamaño de imagen)

📷 (automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Modo de imagen

El modo de imagen hace referencia a la combinación de tamaño de imagen y calidad de imagen (compresión) en la que se graban las imágenes. Seleccione el modo de imagen que mejor se adapte a la manera en la que se utilizarán las imágenes y a la capacidad de la memoria interna o de la tarjeta de memoria. Cuanto mayor sea el ajuste del modo de imagen, mayor será el tamaño en el que se puede imprimir o mostrar sin que se vea "granulada", pero limita el número de imágenes que se pueden grabar.

Opción	Tamaño (píxeles)	Descripción
14M 4320×3240★	4320 × 3240	Es la calidad más alta que 14M, adecuada para ampliaciones o impresiones de alta calidad. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:4.
14M 4320×3240 (ajuste predeterminado)	4320 × 3240	Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
8M 3264×2448	3264 × 2448	
5M 2592×1944	2592 × 1944	
3M 2048×1536	2048 × 1536	Tamaño inferior a 14M, 8M o 5M, permite almacenar un mayor número de fotografías. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
PC 1024×768	1024 × 768	Adecuado para mostrar en una pantalla de ordenador. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
VGA 640×480	640 × 480	Adecuado para reproducción a pantalla completa en un televisor con relación de aspecto de 4:3 o para la distribución por correo electrónico. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.
16:9 4224×2376	4224 × 2376	Se graban imágenes con una relación de aspecto de 16:9. La relación de compresión es, aproximadamente, de 1:8.

Modo de imagen

- Este ajuste también se puede cambiar en modos de disparo distintos del modo 📷 (automático) tocando la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y tocando después el botón Modo de imagen.
- Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 78) para obtener más información.

Número de exposiciones restantes

La siguiente tabla indica el número aproximado de imágenes que se pueden almacenar en la memoria interna y en una tarjeta de memoria de 4 GB. Tenga en cuenta que el número de imágenes que se pueden almacenar variará en función de la composición de la imagen (debido a la compresión JPEG). Además, este número puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria, aunque las tarjetas de memoria indiquen la misma capacidad.

Ajuste	Memoria interna (aprox. 20 MB)	Tarjeta de memoria (4 GB)	Tamaño de impresión* (cm/pulg.)
4320×3240★	1	430	36 × 27/14 × 10,5
4320×3240	3	860	36 × 27/14 × 10,5
3264×2448	6	1570	28 × 21/11 × 8
2592×1944	11	2560	22 × 16/8,5 × 6,5
2048×1536	18	4230	17 × 13/7 × 5
1024×768	44	12300	9 × 7/3,5 × 2,5
640×480	74	23800	5 × 4/2 × 1,5
4224×2376	5	1210	35 × 20/14 × 8

* Tamaño de impresión con una resolución de salida de 300 ppp. Los tamaños de impresión se calculan al dividir el número de píxeles entre la resolución de impresora (ppp) y multiplicarlo por 2,54 cm (1 pulg.). No obstante, con el mismo tamaño de imagen, las imágenes impresas a resoluciones superiores se imprimirán con un tamaño inferior al indicado, y aquéllas que se impriman a resoluciones inferiores se imprimirán con un tamaño superior al indicado.

- El número de exposiciones restantes se muestra en la pantalla de disparo cuando quedan 50 o menos (26).
- Si hay 10 000 o más imágenes guardadas en la cámara, "9999" aparecerá en la pantalla de reproducción como número de fotograma actual o número total de fotogramas.

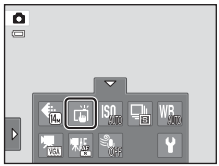
Toque de obturador (Tocar la pantalla para accionar el disparador)

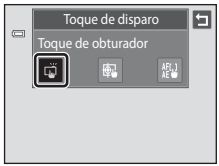
(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ / Toque de disparo

Se pueden tomar fotografías con solo tocar la pantalla.

- **Toque de obturador** está ajustado de forma predeterminada. Continúe con el paso 2.

1 Toque la pestaña inferior, toque / (toque de disparo) (42) y, después, toque (toque de obturador).





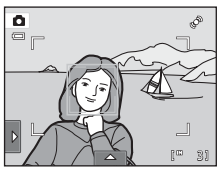
2 Toque el sujeto que desee para tomar una fotografía.

No toque la pantalla con fuerza ya que esto podría provocar un ligero movimiento de la cámara y originar imágenes borrosas.

Cuando se utiliza el zoom digital, la cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre.

El disparador también se puede utilizar cuando se ha seleccionado la opción Toque de obturador.

Si aparece cuando se ha tocado la pantalla, el obturador no se puede accionar. Toque en una zona dentro de o en un borde mostrado cuando la cámara detecta un rostro.



Observaciones sobre el toque de obturador

- Al tomar imágenes con **Continuo** o **BSS** con el ajuste **Continuo** (📖 54) activado, o en el modo de escena **Deportes** o **Museo** (📖 58), utilice el disparador para realizar las fotografías. Sólo se puede tomar una fotografía a la vez con la función Toque de obturador.
- Evite realizar fotografías tocando la pantalla accidentalmente en modo (automático) y en algunos modos de escena cambiando el ajuste de toque de obturador a **Toque AF/AE** (📖 50). Con este ajuste, el obturador no se acciona cuando se toca la pantalla.
- Es posible que al fotografiar sujetos con autofoco no se produzca el resultado esperado el sujeto no esté enfocado (📖 31).
- Cuando se toca un sujeto visible en la pantalla con el disparador automático (📖 36) activado, la cámara bloquea y acciona el disparador tras diez o dos segundos.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 78) para obtener más información.

Modos de disparo compatibles con el toque de obturador

El toque de obturador se puede utilizar en el modo (automático) y en otros modos de disparo. El funcionamiento del toque de obturador difiere según el modo de disparo actual, tal como se indica a continuación.

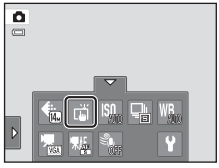
Modo de disparo	Funcionamiento de toque de obturador
Modo (automático) (📖 26), Modos de escena **Deportes**, **Fiesta/interior**, **Playa**, **Nieve**, **Macro**, **Gastronomía**, **Museo**, **Copia en blanco y negro** y **Contraluz** (📖 58)	Toque el sujeto que se va a fotografiar. Se ajustan el enfoque y la exposición para la zona tocada. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para ajustar el enfoque y la exposición para dicho rostro.
Modo de escena **Selector auto. escenas** (📖 58) y modo de retrato inteligente (si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**; 📖 74)	• Cuando la cámara detecte algún rostro, toque el rostro enmarcado con un borde. Se ajustan el enfoque y la exposición en el rostro tocado. • Cuando no se detecta ningún rostro, el enfoque sólo se ajusta a la zona tocada.
Modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno** (📖 58)	Sólo se puede seleccionar un borde mostrado por la función de detección de rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para ajustar el enfoque y la exposición para dicho rostro.
Modos de escena **Paisaje**, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer**, **Paisaje nocturno**, **Fuego artificial** y **Asist. panorama** (📖 58)	El enfoque y la exposición se ajustan para la misma zona de enfoque utilizada cuando se toman fotografías pulsando el disparador. Consulte "Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características)" (📖 63) para obtener más información.
Modo de retrato inteligente (si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido**; 📖 74)	El toque de obturador no se puede activar. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para mover la zona de enfoque a dicho rostro.
Modo de escena **Retrato de mascotas** (📖 58)	Toque el sujeto que se va a fotografiar. Se ajustan el enfoque y la exposición para la zona tocada. Sin embargo, si **Disp.auto retr.mascotas** está ajustado en **Encendido** y la cámara detecta rostros de mascotas, la cámara enfocará automáticamente los rostros detectados y accionará el obturador.

Seguimiento de sujeto (Enfoque de sujetos en movimiento)

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ / / Toque de disparo

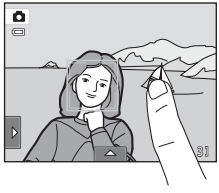
En modo (automático) (26), el ajuste de toque de disparo se puede cambiar de **Toque de obturador** (ajuste predeterminado) a **Seguimiento de sujeto**. Utilice esta opción para tomar imágenes de sujetos en movimiento. Toque el sujeto que desea que enfoque la cámara. La zona de enfoque se desplazará automáticamente para seguir al sujeto.

1 Toque la pestaña inferior, toque / / (toque de disparo) (42) y, después, toque (seguimiento de sujeto).



(seguimiento de sujeto) está activado sólo en el modo (automático).

2 Registre un sujeto.



Toque el sujeto que desee seguir en la pantalla.

- El sujeto se ha registrado.
- Cuando la cámara detecte un rostro, toque el rostro encuadrado dentro de un borde para registrarlo como sujeto e iniciar el seguimiento. Si la cámara detecta más de un rostro, los bordes que rodean los rostros no seleccionados desaparecerán.
- Al registrar un sujeto al que no se le ve el rostro, se mostrará un borde amarillo (zona de enfoque) alrededor de éste y la cámara iniciará el seguimiento del sujeto.
- Cuando el borde que enmarca al sujeto se ilumina en rojo, la cámara no puede enfocar. Cambie la composición y vuelva a intentarlo.

Si la zona tocada no contiene ningún sujeto que pueda registrarse, aparecerá en la pantalla. Toque un sujeto dentro de .

Toque otro sujeto para cambiar el sujeto que desea seguir.

Para cancelar el registro del sujeto, toque a la izquierda de la pantalla.

Si la cámara ya no puede seguir el sujeto registrado, desaparecerá la zona de enfoque y se cancelará el registro. Vuelva a registrar el sujeto.

3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

La cámara enfoca la zona de enfoque cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. La zona de enfoque se iluminará en verde y el enfoque quedará bloqueado.

Si la cámara no puede enfocar, la zona de enfoque parpadeará. Pulse el disparador hasta la mitad otra vez para enfocar.

Si se pulsa el disparador hasta la mitad sin que aparezca la zona de enfoque, la cámara enfocará el sujeto situado en el centro del encuadre.

Pulse hasta el fondo el disparador para accionar el obturador.

Observaciones sobre el modo Seguimiento de sujeto

- Zoom digital no está disponible.
- El sonido del motor de enfoque del objetivo se puede oír si se está usando la función de seguimiento de sujeto.
- Ajuste la posición del zoom y aplique los ajustes de disparo (42) antes de registrar el sujeto. Si estos ajustes se modifican después de haber registrado el sujeto, el registro del sujeto se cancelará.
- Si el sujeto se mueve rápidamente, si las sacudidas de la cámara son importantes o si la cámara detecta un sujeto parecido, es posible que no se pueda registrar el sujeto deseado, que la cámara no pueda seguir al sujeto registrado o que comience a seguir a un sujeto distinto. La capacidad de la cámara para seguir con precisión al sujeto registrado también dependerá del tamaño y el brillo de dicho sujeto.
- En casos excepcionales, es posible que los sujetos en los que la función autofoco no haya producido los resultados esperados (31) aparezcan desenfocados a pesar de que la zona de enfoque esté iluminada en verde. En esta situación, enfoque otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea fotografiar mientras pulsa el disparador hasta la mitad (52).
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (78) para obtener más información.

Ajuste de toque de disparo

El registro de sujeto con seguimiento de sujetos se cancelará cuando se apaga la cámara.

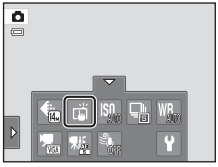
Toque AF/AE (Tocar la pantalla para enfocar)

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ /// Toque de disparo

El ajuste de toque de disparo se puede cambiar de **Toque de obturador** (ajuste predeterminado) a **Toque AF/AE**.

Toque un sujeto en la pantalla para seleccionar la zona de enfoque de la cámara. Pulse el disparador hasta la mitad para bloquear el enfoque y la exposición de la zona que ha tocado y pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

1 Toque la pestaña inferior, toque /// (toque de disparo) (📖 42) y, después, toque (toque AF/AE).



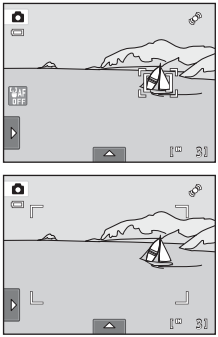
2 Toque el sujeto al que enfoca la cámara.

Se mostrará o un borde doble en la zona tocada.

Si se aplica zoom digital, no se puede seleccionar la zona de enfoque.

Para cancelar la selección de zona de enfoque, toque mostrado a la izquierda de la pantalla.

Si se toca en una posición en la que no se puede enfocar, aparecerá en la pantalla. Toque en otra posición dentro de .



3 Pulse el disparador para tomar una fotografía.

Pulse el disparador hasta la mitad para enfocar y fijar la exposición y púlselo hasta el fondo para accionar el obturador.

Observaciones sobre Toque AF/AE

Es posible que al fotografiar sujetos con autofoco no se produzca el resultado esperado el sujeto no esté enfocado (31).

Modos de disparo que activan la función Toque AF/AE

El toque AF/AE se puede utilizar en el modo (automático) y en otros modos de disparo. El funcionamiento del toque AF/AE difiere según el modo de disparo actual, tal como se indica a continuación.

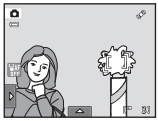
Modo de disparo	Funcionamiento de Toque AF/AE
Modo (automático) (26), **Deportes**, **Fiesta/interior**, **Playa**, **Nieve**, **Macro**, **Gastronomía**, Modos de escena **Museo**, **Copia en blanco y negro** y **Contraluz** (58)	Se ajustan el enfoque y la exposición para la zona tocada.
Modo de escena **Selector auto. escenas** (58) y modo de retrato inteligente (si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Apagado**; 74)	• Cuando la cámara detecta un rostro, sólo se puede seleccionar un rostro enmarcado por un borde. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para mover la zona de enfoque a dicho rostro. • Cuando no se detecta ningún rostro, el enfoque sólo se ajusta a la zona tocada.
Modos de escena **Retrato** y **Retrato nocturno** (58), y modo de retrato inteligente (si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido**; 74)	Sólo se puede seleccionar un borde mostrado por la función de detección de rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro, toque un rostro enmarcado por un borde sencillo para mover la zona de enfoque a dicho rostro.
Modos de escena **Paisaje**, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer**, **Paisaje nocturno**, **Fuego artificial** y **Asist. panorama** (58)	La zona de enfoque no se puede cambiar.
Modo de escena **Retrato de mascotas** (58)	Es posible seleccionar toque de obturador (ajuste predeterminado) o toque AF/AE si **Disp.auto retr.mascotas** (70) está ajustado en **Apagado**. Si está activado el toque AF/AE, se define el enfoque y la exposición para la zona tocada. No obstante, si **Disp.auto retr.mascotas** está ajustado en **Encendido** mientras el toque AF/AE ya está activado y la cámara detecta rostros de mascotas, la cámara enfoca automáticamente los rostros detectados y acciona el obturador.

Fotografía de sujetos en las que el autofoco podría no funcionar del modo esperado

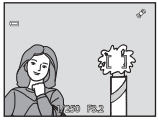
Al realizar fotografías de sujetos en la que el autofoco podría no funcionar del modo esperado (31), pruebe a pulsar el disparador hasta la mitad varias veces para volver a enfocar, o pruebe las técnicas siguientes.

1 Cambie al modo (automático) (26) y seleccione **Toque AF/AE** en el ajuste de toque de disparo.

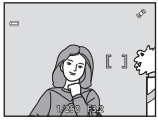
2 Toque otro sujeto que esté a la misma distancia de la cámara que el sujeto que se va a fotografiar.



3 Pulse el disparador hasta la mitad.
- La cámara enfoca el sujeto y la zona de enfoque se ilumina en verde.
- La exposición se bloquea para el sujeto que se ha enfocado cuando se ha pulsado el disparador hasta la mitad.



4 Mantenga pulsado el disparador hasta la mitad y vuelva a componer la imagen.
- Asegúrese de mantener la misma distancia entre la cámara y el sujeto mientras pulsa el disparador hasta la mitad.



5 Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.

Sensibilidad ISO

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Sensibilidad ISO

Cuanto mayor sea la sensibilidad, menos luz se necesitará para exponer una imagen y podrá capturar sujetos más oscuros.

Asimismo, una mayor sensibilidad permite velocidades de obturación más altas. El resultado es una fotografía con menos sacudidas de la cámara y menor borrosidad en comparación con el mismo sujeto fotografiado con la misma luminosidad.

- A pesar de que los ajustes de sensibilidad ISO son adecuados para tomar fotografías de sujetos con poca iluminación, sin flash o con ajuste de teleobjetivo, los ajustes de alta sensibilidad a menudo provocan "ruido", es decir, píxeles de colores brillantes con distribución aleatoria que se concentran en las partes oscuras de las imágenes.

AUTO Automático (ajuste predeterminado)

En condiciones normales, la sensibilidad está ajustada en ISO 80, sin embargo, cuando la iluminación es deficiente, la cámara aumenta la sensibilidad ISO hasta un máximo de ISO 1600 para compensarlo.

A ISO Intervalo fijo automático

Seleccione el alcance en que la cámara ajusta automáticamente la sensibilidad ISO, desde **ISO 80-400** o **ISO 80-800**. La cámara no aumentará la sensibilidad por encima del valor máximo del intervalo seleccionado. Ajuste el valor máximo de sensibilidad ISO para obtener un control efectivo de la cantidad de "grano" que aparece en las imágenes.

80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200

La sensibilidad se bloquea en el valor especificado.

Observaciones sobre la sensibilidad ISO

- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (78) para obtener más información.
- Cuando el ajuste de sensibilidad ISO se fija en una opción distinta de **Automático**, se desactiva **Detección de movim.** (155).

Continuo

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ Continuo

Permite realizar un disparo continuo o BSS (selector del mejor disparo).

S Individual (ajuste predeterminado)

Se toma una imagen cada vez que se pulsa el disparador.

Continuo

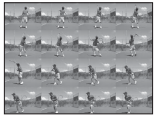
Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 3 fotografías a una velocidad de unos 0,7 fotogramas por segundo (con un ajuste de **Modo de imagen** en **4320×3240**).

BSS BSS (Selector de mejor disparo)

El "selector de mejor disparo" se recomienda para disparar con el flash apagado o con cuando se utiliza el zoom de la cámara, o en otras situaciones en las que el movimiento involuntario puede provocar que las fotografías salgan movidas. Al activar BSS, la cámara toma hasta diez imágenes mientras se mantiene pulsado el disparador. Se selecciona y guarda automáticamente la imagen más nítida de la serie.

Multidisparo 16

Cada vez que se pulsa el disparador, la cámara toma 16 fotografías a una velocidad aproximada de 30 fps y las ordena en una sola imagen.
Las imágenes se graban a un ajuste de modo de imagen de 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles). Este ajuste no se puede cambiar.
El zoom digital no se encuentra disponible.



Observaciones sobre el disparo continuo

- Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash se desactiva. El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (📖 78) para obtener más información.

Observaciones sobre BSS

BSS resulta efectivo para tomar fotografías de objetos inmóviles. Quizá el BSS no produzca los resultados deseados si el sujeto se mueve o se cambia la composición mientras se mantiene pulsado el disparador.

Observaciones sobre Multidisparo 16

El fenómeno "smear" (📖 171) visible en la pantalla cuando se activa el disparo **Multidisparo 16** se grabará con las imágenes. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se dispara con la opción **Multidisparo 16** activada.

WB Balance blancos (Ajuste del tono)

(automático) ➔ Toque la pestaña inferior ➔ WB Balance blancos

El color de la luz reflejada de un objeto varía con el color de la fuente de luz. El cerebro humano puede adaptarse a los cambios del color de la fuente de luz y el resultado es que los objetos blancos se ven blancos ya estén a la sombra, bajo la luz directa del sol o bajo una luz incandescente. Las cámaras digitales pueden imitar este ajuste procesando las imágenes según el color de la fuente de luz. Esto se conoce como "balance de blancos". Para obtener colores naturales, seleccione un ajuste de balance de blancos que coincida con la fuente de luz antes de tomar la fotografía. Aunque el ajuste predeterminado se puede utilizar con la mayoría de los tipos de luz, **Automático**, también es posible especificar manualmente el ajuste de balance de blancos que resulte más adecuado para una fuente de luz concreta y obtener así unos resultados más precisos.

AUTO	Automático (ajuste predeterminado)
	El balance de blancos se ajusta automáticamente para adaptarse a las condiciones de luz. Es la mejor elección en la mayoría de las situaciones.
PRE	Preajuste manual
	Se utilizan objetos de colores neutros como referencia para ajustar el balance de blancos en condiciones de luz poco habituales. Consulte "Preajuste manual" (56) para obtener más información.
☀	Luz de día
	El balance de blancos se ajusta para la luz solar directa.
	Incandescente
	Se utiliza con la luz incandescente.
	Fluorescente
	Se utiliza con iluminación fluorescente.
☁	Nublado
	Se utiliza para fotografías de exterior con el cielo nublado.
ϟ	Flash
	Se utiliza con el flash.

Observaciones sobre Balance blancos

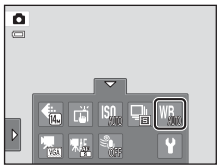
Para los ajustes de balance de blancos que no sean **Automático** o **Flash**, apague el flash ( ) (34).

Preajuste manual

La opción de preajuste manual resulta eficaz con una iluminación mixta o para compensar las fuentes de iluminación con una gran dominante de color cuando el efecto deseado no se consigue con ajustes de balance de blancos como **Automático** y **Incandescente** (por ejemplo, para hacer fotografías con una lámpara que emita luz de matices rojizos y que parezca que se han hecho con luz blanca).
Siga el procedimiento descrito a continuación para medir el valor del balance de blancos según la fuente de luz existente durante el disparo.

1 Coloque un objeto de referencia blanco o gris bajo la luz con la que se vaya a tomar la fotografía.

2 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste (🕮 42) y toque WB.

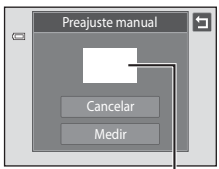


3 Toque PRE.

La cámara ampliará hasta la posición para medir el balance de blancos.

4 Encuadre el objeto de referencia en la ventana de medida.

Para aplicar el valor medido más reciente para el preajuste manual, toque **Cancelar**.



Ventana de medida

5 Toque **Medir** para medir un valor para el preajuste manual.

Se abre el obturador y se establece el valor nuevo del balance de blancos. No se graba ninguna imagen.

Observaciones sobre Preajuste manual

No se puede medir un valor para luz de flash con **Preajuste manual**. Cuando dispare utilizando el flash, ajuste **Balance blancos** en **Automático** o **Flash**.

Disparo adecuado a las escenas (modo de escena)

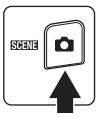
Los ajustes de la cámara se optimizan automáticamente según el tipo de sujeto que se seleccione. Los modos de escena disponibles son los siguientes.

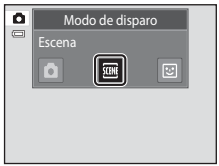
Selector auto. escenas	Retrato	Paisaje	Deportes
Retrato nocturno	Fiesta/interior	Playa	Nieve
Puesta de sol	Amanecer/anochecer	Paisaje nocturno	Macro
Gastronomía	Museo	Fuego artificial	Copia en blanco y negro
Dibujar	Contraluz	Asist. panorama	Retrato de mascotas

Selección de un modo de escena

1 Pulse el botón ◘ en modo de disparo y toque SCENE.

Se muestra la pantalla de selección de modo de escena.





2 Toque el icono de escena que desee.

La pantalla cambia para el modo de escena seleccionado.

Para obtener más información sobre las características de los modos de escena, consulte la página 63.

3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

El grado de los efectos se puede ajustar mediante el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) según cada modo de escena.

Visualización de una descripción de cada modo de escena (Pantalla de ayuda)

Cuando se toca ? en la pantalla de selección de escena (paso 2), aparece la ayuda de la pantalla de selección de escena. Toque un icono de escena para mostrar una descripción de sus funciones. Toque ↩ para volver a la pantalla de selección de ayuda.

- Toque ↩ en la pantalla de selección de ayuda para regresar a la pantalla que aparece en el paso 2.

Ajuste de disparo en el modo de escena

A continuación se muestran los ajustes de disparo para cada modo de escena.

	Modo flash (📖 34)	Disparador automático (📖 36)	Modo macro (📖 38)	Compens. de exposición (📖 39)	Toque de disparo (📖 45, 50)
	AUTO[1]	Apagado[2]	–[3]	0[2]	[2]
	[2]	Apagado[2]	Apagado	0[2]	[2]
		Apagado[2]	Apagado	0[2]	
		Apagado	Apagado	0[2]	[2]
	[4]	Apagado[2]	Apagado	0[2]	[2]
	[2, 5]	Apagado[2]	Apagado	0[2]	[2]
	AUTO[2]	Apagado[2]	Apagado	0[2]	[2]
	AUTO[2]	Apagado[2]	Apagado	0[2]	[2]
	[2]	Apagado[2]	Apagado	0[2]	
		Apagado[2]	Apagado	0[2]	
		Apagado[2]	Apagado	0[2]	
	AUTO[2]	Apagado[2]	Encendido	0[2]	[2]
		Apagado[2]	Encendido	0[2]	[2]
		Apagado[2]	Apagado[2]	0[2]	[2]
		Apagado	Apagado	0	
	[2]	Apagado[2]	Apagado[2]	0[2]	[2]
	–	–	–	–	–
		Apagado[2]	Apagado	0[2]	[2]
	[2]	Apagado[2]	Apagado[2]	0[2]	
		_[6]	Apagado[2]	0[2]	[7]

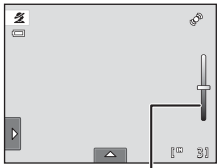
1 La cámara selecciona automáticamente el modo de flash óptimo para el modo de escena elegido (📖 62). (apagado) se puede seleccionar manualmente.
2 El ajuste predeterminado se puede modificar tocando las pestañas para visualizar los controles de ajuste.
3 Cuando la cámara selecciona el modo de escena macro en el modo de escena selector automático de escenas, se activa el modo macro (📖 62).
4 El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
5 El ajuste puede cambiar a sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
6 Se desactiva el disparador automático (📖 70). Se puede activar o desactivar el disparo automático para retrato de mascotas.
7 Es posible seleccionar toque de obturador (ajuste predeterminado) o toque AF/AE si **Disp.auto retr.mascotas** (📖 70) está ajustado en **Apagado**.

Ajuste del modo de imagen (calidad de imagen/tamaño de imagen)

El ajuste especificado en otros modos de disparo también se aplica en el modo de escena. Este ajuste también se puede cambiar en el modo de escena tocando la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste y tocando después ✥ (📖 43).

Ajuste de efectos de escena

El control deslizante de ajuste de efectos de escena aparece en los siguientes modos de escena. Toque o arrastre el control deslizante de ajuste de efectos de escena para ajustar el grado del efecto que se aplicará a las imágenes tomadas en dicho modo de escena.



Control deslizante de ajuste de efectos de escena

Retrato, Retrato nocturno, Playa, Nieve, Paisaje nocturno, Contraluz	Más luminoso / Más oscuro
Gastronomía	Más rojo / Más azul
Paisaje, Macro	Más intenso / Menos intenso
Puesta de sol, Amanecer/anochecer	Más rojo / Más azul

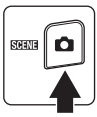
Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. escenas)

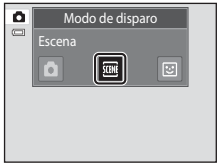
La cámara simplifica el disparo seleccionando automáticamente el mejor modo de escena entre los de la siguiente lista cuando se encuadra la toma.

- SCENE: Automático (disparo general)
- : Paisaje
- : Paisaje nocturno
- : Contraluz
- : Retrato
- : Retrato nocturno
- : Macro

1 Pulse el botón ● en modo de disparo y toque SCENE.

Se muestra la pantalla de selección de modo de escena.





2 Toque Selector auto. escenas.

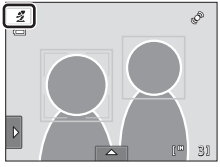
La cámara entra en el modo de escena Selector auto. de escenas.

3 Encuadre el sujeto y tome una fotografía.

El icono del modo de disparo cambia al del modo de escena activo.

Pulse el disparador hasta la mitad para ajustar el enfoque y la exposición. Cuando el sujeto está enfocado, la zona de enfoque activa aparece en verde.

Pulse el disparador hasta el fondo para tomar la fotografía.



Observaciones sobre el modo de escena Selector auto. de escenas

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En función de las condiciones de disparo, es posible que la cámara no seleccione el modo de escena deseado. Si esto ocurre, cambie al modo (automático) (📖 26) o seleccione manualmente el modo de escena que desee (📖 58).

Enfoque en modo de escena Selector auto. de escenas

- Cuando la cámara detecta un rostro humano en el modo de escena Selector automático de escenas, realiza el enfoque sobre dicho rostro. Consulte "Detección de rostros" (📖 41) para obtener más información.
- Cuando se muestra el indicador de modo de disparo o (macro), la cámara selecciona automáticamente una (o más) de las nueve zonas de enfoque que contienen el sujeto más cercano a la cámara.

Funciones disponibles en modo de escena Selector auto. de escenas

Cuando se toca la pestaña izquierda o inferior para acceder a los controles de ajuste, es posible cambiar la configuración de los modos de flash (📖 34), disparador automático (📖 36), compensación de exposición (📖 39), modo de imagen (📖 43) y toque de disparo (📖 45, 50).

- Se pueden aplicar los modos de flash (automático; ajuste predeterminado) o (apagado) (📖 34). Si se aplica (automático), la cámara selecciona automáticamente el modo de flash más apropiado para el modo de escena seleccionado. Si se aplica (apagado), el flash no destella independientemente de las condiciones de disparo.
- El modo Macro se desactiva. El modo macro sólo se activa cuando la cámara selecciona el modo de escena macro.
- Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.

Selección de un modo de escena para tomar fotografías (Características)

Consulte "Disparo en el modo de escena seleccionado por la cámara (Selector auto. escenas)" (🕮 61) para obtener más información sobre el modo de escena Selector auto. de escenas.

Retrato

Utilice este modo para tomar retratos.

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, este aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble (zona de enfoque). Consulte "Detección de rostros" (🕮 41) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparecerá enmarcado por un borde doble (zona de enfoque) y los demás rostros aparecerán enmarcados con uno sencillo. Toque el rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro (🕮 45, 50).
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (🕮 75).
- Si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Auto con reducc. ojos rojos**.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (🕮 60) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Paisaje

Utilice este modo para paisajes urbanos y rurales intensos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (🕮 30) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- Se desactiva el flash.
- La luz de ayuda de AF (🕮 156) no se enciende.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (🕮 60) para ajustar la saturación de las imágenes.

Deportes

Utilice este modo para las tomas de acción dinámica en las que se congela la acción en una sola imagen y se graba el movimiento en una serie de fotografías.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 45) o el toque AF/AE (📖 50). La cámara enfoca continuamente hasta que el disparador esté pulsado hasta la mitad para bloquear el enfoque.
- Mientras se mantiene pulsado el disparador, se toman hasta 3 fotografías a una velocidad de unos 0,7 fotogramas por segundo (fps) cuando el modo de imagen está ajustado en **4320×3240**.
- El enfoque, la exposición y el balance de blancos se fijan en los valores determinados en la primera imagen de cada serie.
- La velocidad máxima de fotogramas con el disparo continuo puede variar en función de la configuración de Modo de imagen, de la tarjeta de memoria que se utilice o de las condiciones de toma.
- El disparo continuo se desactiva y sólo se puede tomar una fotografía cada vez que se acciona el obturador con la función **Toque de obturador** (📖 45).
- Se desactiva el flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 156) no se enciende.

Retrato nocturno

Utilice este modo para tomar retratos durante la puesta de sol o de noche. El flash se dispara para iluminar el sujeto del retrato al mismo tiempo que se mantiene la iluminación del fondo para conseguir un equilibrio natural entre el sujeto principal y el ambiente del fondo.

- Cuando la cámara detecta un rostro de persona, este aparecerá enmarcado por un borde amarillo doble (zona de enfoque). Consulte "Detección de rostros" (📖 41) para obtener más información.
- Si la cámara detecta más de un rostro, el más cercano a la cámara aparecerá enmarcado por un borde doble (zona de enfoque) y los demás rostros con uno sencillo. Toque el rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro (📖 45, 50).
- La cámara suaviza los tonos de piel (hasta tres rostros) mediante la aplicación de la función de suavizado de piel antes de grabar las imágenes (📖 75).
- Si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- El ajuste del modo de flash se fija en flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica .

Fiesta/interior

Capta los efectos de las luces de las velas y de la iluminación de fondo en los interiores.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 45) o el toque AF/AE (📖 50).
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Auto con reducc. ojos rojos**. El ajuste del modo de flash puede cambiar automáticamente a sincronización lenta con reducción de ojos rojos.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara. Se recomienda utilizar un trípode en entornos con poca iluminación.

Playa

Capta toda la luminosidad de temas como playas y grandes extensiones de agua iluminadas por el sol.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 45) o el toque AF/AE (📖 50).
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Nieve

Captura la luminosidad de temas como campos nevados.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 45) o el toque AF/AE (📖 50).
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Puesta de sol

Permite plasmar las intensas tonalidades de las puestas de sol y los amaneceres.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre.
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Apagado**.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) para ajustar el color de las imágenes.

Amanecer/anochecer

Capta los colores que se observan con la tenue luz natural que hay antes de que amanezca y después de la puesta de sol.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 30) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- Se desactiva el flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 156) no se enciende.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) para ajustar el color de las imágenes.

Paisaje nocturno

Se utilizan velocidades de obturación lentas para conseguir espectaculares paisajes nocturnos.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de zona de enfoque o el indicador de enfoque (📖 30) siempre se enciende en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- Se desactiva el flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 156) no se enciende.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica .

Macro

Fotografíe flores, insectos y otros objetos pequeños a distancias cortas.

- El modo macro (🕮 38) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia más cercana si cuando el indicador de zoom se ilumina en verde y se sitúa la izquierda de (posición de gran angular). La cámara puede enfocar sujetos tan cercanos como a 10 cm (4 pulg.) del objetivo cuando la cámara se encuentra en la posición máxima de gran angular o cuando se amplía un paso desde la posición máxima de gran angular. En la posición del zoom , la cámara puede enfocar a una distancia de 30 cm (1 pie).
- Tenga en cuenta que es posible que el flash no pueda iluminar totalmente el sujeto a distancias inferiores a 50 cm (1 pie 8 pulg.).
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (🕮 45) o el toque AF/AE (🕮 50).
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (🕮 60) para ajustar la saturación de las imágenes.

Gastronomía

Úselo cuando tome imágenes de alimentos.

- El modo macro (🕮 38) se activa y la cámara aplica el zoom automáticamente hasta la posición más próxima en la que sea posible enfocar.
- La distancia de disparo más cercana posible varía en función de la posición del zoom. La cámara puede enfocar a una distancia más cercana si cuando el indicador de zoom se ilumina en verde y se sitúa la izquierda de (posición de gran angular). La cámara puede enfocar sujetos tan cercanos como a 10 cm (4 pulg.) del objetivo cuando la cámara se encuentra en la posición máxima de gran angular o cuando se amplía un paso desde la posición máxima de gran angular. En la posición del zoom , la cámara puede enfocar a una distancia de 30 cm (1 pie).
- Se desactiva el flash.
- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (🕮 45) o el toque AF/AE (🕮 50).
- La cámara enfoca de forma constante hasta que el enfoque se bloquea pulsando el disparador hasta la mitad.
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (🕮 60) para ajustar el tono del sujeto afectado por la iluminación. Este ajuste se almacena en la memoria de la cámara incluso después de apagarla.

Museo

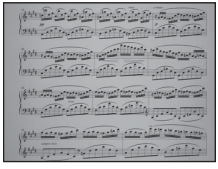
Se utiliza en los interiores en los que está prohibido el uso del flash (por ejemplo, en los museos y galerías de arte) o en otros ambientes en los que no quiera utilizar el flash.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 45) o el toque AF/AE (📖 50).
- Se puede activar BSS (selector de mejor disparo) (📖 54).
- La función BSS (selector de mejor disparo) se desactiva en el disparo con toque de obturador (📖 45).
- Puesto que las imágenes pueden verse afectadas fácilmente por las sacudidas de la cámara, sujete firmemente la cámara.
- Se desactiva el flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 156) no se enciende.

Fuego artificial

Se utilizan velocidades de obturación lentas para captar el estallido de luz de los fuegos artificiales.

- La cámara enfoca al infinito. El indicador de enfoque (📖 30) siempre se ilumina en verde cuando se pulsa el disparador hasta la mitad. Sin embargo, tenga en cuenta que es posible que los objetos en primer plano no estén siempre enfocados.
- Se desactiva el flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 156) no se enciende.

Copia en blanco y negro

Proporciona fotografías nítidas de textos o de dibujos impresos o realizados sobre una superficie blanca.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 45) o el toque AF/AE (📖 50).
- Utilice el modo macro (📖 38) para enfocar a distancias cortas.
- Es posible que el texto y los dibujos en color no queden bien.
- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Apagado**.

Se recomienda usar un trípode en los modos de escena en los que se indica .

Dibujar

Escriba una anotación o haga un dibujo en la pantalla del panel táctil y guárdelo como imagen. Consulte "Uso de la opción Dibujar" (📖 71) para obtener más información.

Contraluz

Se utiliza cuando la fuente de luz está detrás del sujeto, lo que provoca que los rasgos o los detalles queden en la sombra. El flash se dispara automáticamente para "rellenar" (iluminar) las sombras.

- La cámara enfoca el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre. La zona de enfoque se puede cambiar con el toque de obturador (📖 45) o el toque AF/AE (📖 50).
- El ajuste del modo de flash se fija en **Flash de relleno**.
- Utilice el control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60) para ajustar la luminosidad de las imágenes.

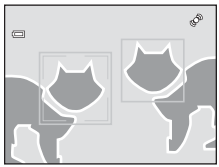
Asist. panorama

Se utiliza cuando se toma una serie de fotografías que posteriormente se unirán para crear una imagen panorámica mediante el software Panorama Maker 5 suministrado. Consulte "Toma de una panorámica" (📖 72) para conocer los detalles.

- El ajuste predeterminado para el modo de flash es **Apagado**.

Retrato de mascotas

Use este modo para hacer retratos de mascotas (perros o gatos). Cuando la cámara detecta el rostro de un perro o un gato, enfoca el rostro y automáticamente acciona el obturador (disparador automático de retrato de mascotas) tres veces con el ajuste predeterminado.



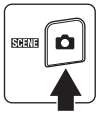
- Aparece un borde doble (zona de enfoque) alrededor del rostro detectado que pasa a color verde cuando se enfoca.
  Se pueden detectar hasta cinco rostros. Cuando la cámara detecta más de un rostro, el borde doble se muestra alrededor del rostro más grande y los demás se enmarcan con bordes sencillos.
- Si no se detecta ningún rostro cuando se pulsa el disparador hasta la mitad, la cámara enfoca el sujeto en el centro del encuadre.
- Para cambiar el ajuste de **Continuo** utilizado en este modo, toque la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste.
  - **Individual**: la cámara toma fotografías de una en una.
  - **Continuo** (ajuste predeterminado): si la función de disparador automático de retrato de mascotas está activada y se enfoca el rostro detectado, la cámara acciona el obturador tres veces (velocidad de disparo continuo: aproximadamente 0,7 fotogramas por segundo si el ajuste del modo de imagen es **4320×3240**). Si la función de disparador automático de retrato de mascotas está desactivada, se pueden tomar hasta tres imágenes de forma continua a una velocidad aproximada de 0,7 fotogramas por segundo con disparador pulsado (si el ajuste del modo de imagen es **4320×3240**).
- Para cambiar el ajuste **Disp.auto retr.mascotas**, toque la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste.
  - **Encendido** (ajuste predeterminado): el obturador se acciona automáticamente cuando se logra enfocar el rostro detectado.
  - **Apagado**: el obturador se acciona con el disparador o el toque de obturador (📖 45).
- El zoom digital no se encuentra disponible.
- Se desactiva el flash.
- La luz de ayuda de AF (📖 156) no se enciende. Sonido disparad. (📖 157) está desactivado.
- Factores como la distancia entre la mascota y la cámara, la orientación o la luminosidad del rostro, así como la velocidad a la que se desplace la mascota podrían impedir que la cámara detecte ciertos rostros de perros y gatos, o puede detectar los de otros perros y gatos.

Uso de la opción Dibujar

Escriba una anotación o haga un dibujo en la pantalla del panel táctil y guárdelo como imagen. La imagen se guarda con un ajuste de modo de imagen de **640×480**.

1 Pulse el botón **A** en modo de disparo y toque **SCENE**.

Se muestra la pantalla de selección de modo de escena.



2 Toque **Dibujar**.

3 Escriba una anotación o haga dibujos.

Toque (lápiz) para escribir texto o dibujar dibujos, y pulse (borrador) para borrar el texto o las imágenes (113).

Toque para ver la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y toque de nuevo para ampliar la imagen 3×. Toque , , o para cambiar la porción de la imagen en la pantalla. Toque para volver al tamaño de pantalla original.

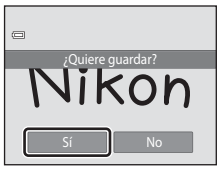
4 Toque **OK**.

Toque , antes de tocar **OK**, para deshacer la última operación aplicada mediante la herramienta lápiz o borrador (se pueden deshacer hasta las cinco últimas operaciones).

5 Toque **Sí**.

Se guarda la anotación.

Si no desea guardar la anotación, toque **No**.

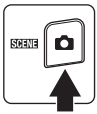


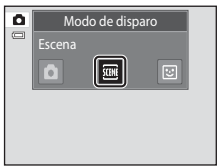
Toma de una panorámica

La cámara enfoca el sujeto que se encuentre en el centro del encuadre. Utilice un trípode para obtener los mejores resultados.

1 Pulse el botón ◘ en modo de disparo y toque SCENE.

Se muestra la pantalla de selección de modo de escena.





2 Toque **Asist. panorama**.

Aparecerán los iconos de la dirección de barrido para mostrar la dirección en la que se unirán las imágenes.

3 Toque un icono de dirección.

Seleccione la dirección en la que desea que se unan las imágenes en la panorámica definitiva; derecha (▶), izquierda (◀), arriba (▲) o abajo (▼).

Se puede seleccionar una panorámica distinta tocando sobre un icono de dirección de panorámica diferente.

Cambie los ajustes de disparo (📖 59) antes de realizar la primera fotografía en el siguiente paso.

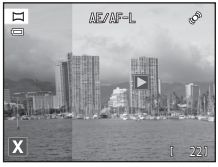
4 Tome la primera imagen.

Un tercio de la imagen se mostrará translúcido.

5 Tome la siguiente imagen.

Encuadre la imagen siguiente de forma que un tercio de la misma se solape con la imagen anterior y pulse el disparador.

Repita este procedimiento hasta que se haya tomado el número de imágenes necesario para completar la escena.



6 Toque X cuando haya completado el disparo.

La cámara volverá al paso 3.

Observaciones sobre Asist. panorama

- Aplique o configure los ajustes de disparo (📖 59) antes de soltar el obturador en la primera fotografía. Los ajustes de disparo no se pueden cambiar una vez tomada la primera fotografía. Las imágenes no se pueden borrar ni se puede aplicar el zoom tras tomar la primera fotografía.
- El disparo de la panorámica concluye si la función de desconexión automática de la cámara (📖 158) activa el modo de reposo durante el disparo. Se recomienda establecer un valor alto para el ajuste de tiempo que se permite que transcurra antes de que se active la función de desconexión automática.

Indicador AE/AF-L

En el modo de escena **Asist. panorama**, la exposición, el balance de blancos y el enfoque de todas las imágenes de una panorámica se fijan en los valores de la primera imagen de cada serie.

Cuando se toma la primera imagen, AE/AF-L se muestra para indicar que la exposición, el balance de blancos y el enfoque están bloqueados.

Panorama Maker 5

Instale Panorama Maker 5 incluido en el CD ViewNX 2 suministrado. Transfiera las fotografías a un ordenador (📖 134) y utilice Panorama Maker 5 (📖 138) para montarlas en una única panorámica.

Información adicional

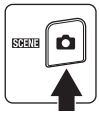
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 174) para obtener más información.

Captura de rostros sonrientes (modo de retrato inteligente)

De manera predeterminada, la cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar rostros de personas y, a continuación, acciona el obturador automáticamente al detectar una sonrisa (temporizador de sonrisa). La opción de suavizado de piel se puede utilizar para suavizar los tonos de piel de los rostros de personas.

1 Pulse el botón 📷 en modo de disparo y toque 😊.

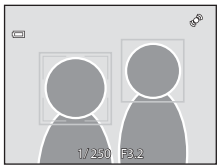
La cámara pasará al modo de retrato inteligente.



2 Encuadre una fotografía.

Apunte la cámara al sujeto.

Cuando la cámara detecta un rostro de persona , se muestra un borde doble amarillo (zona de enfoque) alrededor del rostro. Una vez logrado el enfoque en ese rostro, el borde doble se volverá de color verde durante unos instantes y el enfoque se bloqueará.



Se pueden detectar hasta tres rostros. Si la cámara detecta más de un rostro, el doble borde se mostrará alrededor del rostro más cercano al centro del encuadre y se mostrarán bordes únicos alrededor de los demás.
Toque el rostro enmarcado por un borde sencillo para cambiar la zona de enfoque a dicho rostro.

3 El obturador se acciona automáticamente.

Si la cámara detecta que el rostro enmarcado con el borde doble está sonriendo, el **Temporizador sonrisa** (📖 77) se activa y el obturador se acciona automáticamente.
Cada vez que se acciona el obturador, la cámara vuelve a iniciar las operaciones detección de rostros y de detección de sonrisas para proporcionar un disparo automático continuo.

4 La toma de imágenes finaliza.

Para detener el disparo automático de rostros sonrientes, apague la cámara, ajuste **Temporizador sonrisa** en **Apagado** o pulse el botón 📷 y seleccione otro modo de disparo.

Observaciones sobre el modo de retrato inteligente

- El zoom digital no se encuentra disponible.
- En algunas condiciones de disparo, es posible que la cámara no pueda detectar rostros ni sonrisas.
- Consulte "Observaciones sobre la función Detección de rostros" (🕮 41) para obtener más información.

Observaciones sobre la función Suavizado de piel

- Es posible que sea necesario más tiempo del habitual para guardar una imagen cuando se dispara con la función suavizado de piel.
- En algunas condiciones de disparo, aunque la cámara detecte un rostro, es posible que no se suavicen los tonos de la piel de la tez o que se modifiquen otras partes que no sean el rostro. Si no se producen los resultados deseados, ajuste **Suavizado de piel** en **Apagado** y realice otra toma.
- No es posible ajustar el nivel de suavizado de piel si se selecciona **Retrato** o **Retrato nocturno** en el modo de escena.
- Los efectos de retoque, como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour, se pueden aplicar a las imágenes tras haberlas tomado (🕮 121).

Luz del disparador automático

La luz del disparador automático parpadea lentamente si el temporizador de sonrisa está activado y la cámara detecta un rostro, y parpadea rápidamente justo después de accionar el obturador.

Accionamiento manual del obturador

También se puede pulsar el disparador para tomar imágenes. La cámara puede enfocar el sujeto que se encuentra en el centro del encuadre si no se detectan rostros.

Apagado automático en modo de temporizador sonrisa

Si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido**, la función de desconexión automática (🕮 158) se activa y la cámara se apaga si se produce alguna de las siguientes situaciones y no se realiza ninguna acción.

- La cámara no detecta ningún rostro.
- La cámara detecta un rostro, pero no puede detectar ninguna sonrisa.

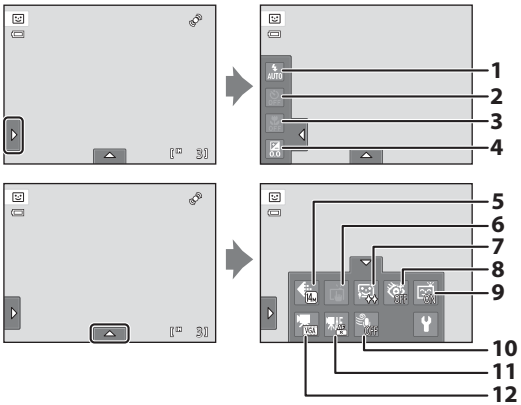
Información adicional

Consulte "Autofoco" (🕮 31) para obtener más información.

Cambio de los ajustes del modo de retrato inteligente

Los ajustes siguientes se pueden llevar a cabo tocando las pestañas para acceder a los controles de ajuste en el modo de retrato inteligente.

- Cada icono también indica el ajuste actual.
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.



1	Modo flash
	Ajuste el modo de flash (📖 34) si toma fotografías en modo de retrato inteligente.
2	Disparador automático
	Ajuste el disparador automático (📖 36). El disparador automático no está disponible si **Temporizador sonrisa** está ajustado en **Encendido** (📖 77).
3	Modo macro
	El modo macro se desactiva (📖 38).
4	Compens. de exposición
	Ajuste **Compens. de exposición** (📖 39) si se dispara en modo de retrato inteligente.
5	Modo de imagen
	Elija el modo de imagen (combinación de tamaño de imagen e índice de compresión) en el que se guardan las imágenes (📖 43). Las modificaciones que se realicen en el modo de imagen se aplicarán a todos los modos de disparo.

6 Toque de obturador

Cambia entre el toque de obturador (45) y el toque AF/AE (50). Ambos se desactivan si **Temporizador sonrisa** se ajusta en **Encendido** (77).

7 Suavizado de piel

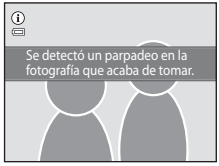
Permite activar el suavizado de piel. Cuando se acciona el obturador, la cámara detecta uno o más rostros humanos (hasta tres) y procesa la imagen para suavizar los tonos de la piel del rostro antes de guardar la imagen.
Es posible seleccionar el nivel de suavizado de piel que se aplica entre **Alto**, **Normal** (ajuste predeterminado) y **Bajo**. Si se selecciona **Apagado**, la función suavizado de piel se desactiva.

- Los efectos del suavizado de piel no son visibles al encuadrar las imágenes para disparar. Compruebe el nivel de suavizado de piel realizado en el modo de reproducción.

8 Antiparpadeo

Si se selecciona **Encendido**, la cámara acciona el obturador automáticamente dos veces cada vez que se toma una fotografía. De las dos tomas, se guarda aquella en la que los ojos del sujeto están abiertos.

- Si la cámara ha guardado una imagen en la que es posible que el sujeto tenga los ojos cerrados, aparecerá el diálogo que se muestra a la derecha durante unos segundos.
- Cuando está seleccionado **Encendido**, el flash se desactiva.
- El ajuste predeterminado es **Apagado**.



9 Temporizador sonrisa

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la cámara utiliza la función de detección de rostros para detectar un rostro de persona y, a continuación, acciona automáticamente el obturador cada vez que detecte una sonrisa.
- **Apagado**: la cámara no acciona el obturador automáticamente con la detección de sonrisas. Pulse el disparador para tomar una fotografía.

10 Reduc. ruido del viento

Establece si se reduce o no el ruido del viendo durante la grabación de vídeo (126, 130).

11 Modo AF de vídeo

Seleccione el modo autofoco durante la grabación de vídeo (126, 129).

12 Opcio. vídeo

Selecciona la opción de vídeo que desee durante la grabación de vídeo (126, 128).

Ajustes en modo de retrato inteligente

Hay algunas funciones con las que no se puede activar este ajuste. Consulte "Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente" (78) para obtener más información.

Ajustes de la cámara que no pueden aplicarse simultáneamente

Algunos ajustes de disparo no se pueden utilizar con otras funciones.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Modo flash	Continuo (📖 54)	Cuando está seleccionado **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, el flash está desactivado.
	Antiparpadeo (📖 77)	Cuando está seleccionado **Encendido**, el flash se desactiva.
Disparador automático	Seguimiento de sujeto (📖 48)	Si el toque de disparo se ajusta en **Seguimiento de sujeto**, el disparador automático se desactiva.
Modo macro	Seguimiento de sujeto (📖 48)	Si el toque de disparo se ajusta en **Seguimiento de sujeto**, el modo macro se desactiva.
Modo de imagen	Continuo (📖 54)	Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16**, el ajuste **Modo de imagen** se ha fijado en 5M (tamaño de imagen: 2560 × 1920 píxeles).
Sensibilidad ISO	Continuo (📖 54)	Cuando se ha seleccionado **Multidisparo 16**, el ajuste **Sensibilidad ISO** se especifica automáticamente dependiendo del brillo.
Continuo	Disparador automático (📖 36)	Al tomar una fotografía utilizando el disparador automático, el ajuste continuo se fija en **Individual**.
	Toque de obturador (📖 45)	Cuando se utiliza la función de toque de obturador, se toma una fotografía cada vez que se toca la pantalla.
VR electrónico	Continuo (📖 54)	Si se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, se desactiva el VR electrónico.
	Sensibilidad ISO (📖 53)	Cuando se selecciona un ajuste distinto de **Automático** para **Sensibilidad ISO**, VR electrónico está desactivado.
	Antiparpadeo (📖 77)	Cuando está seleccionado **Encendido**, VR electrónico se desactiva.
Detección de movim.	Seguimiento de sujeto (📖 48)	Cuando se toma una fotografía con la función de seguimiento de sujeto, se desactiva **Detección de movim.**.
	Continuo (📖 54)	Cuando está seleccionado **Multidisparo 16**, **Detección de movim.** no está activada.
	Sensibilidad ISO (📖 53)	Cuando se ajusta una opción que no sea **Automático** para **Sensibilidad ISO**, **Detección de movim.** se desactiva.
Adverten de parpad.	Continuo (📖 54)	Si se selecciona **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**, se **Adverten de parpad.** de parpadeo.

Función restringida	Ajuste	Descripción
Zoom digital	Continuo (📖 54)	Cuando se selecciona **Multidisparo 16**, el zoom digital no está disponible.
	Seguimiento de sujeto (📖 48)	Si el toque de disparo se ajusta en **Seguimiento de sujeto**, el zoom digital se desactiva.

Funciones restringidas en el modo de disparo

Las funciones restringidas dependen del modo de disparo (📖 40). Consulte las páginas siguientes en el manual para saber qué funciones están disponibles en cada modo de disparo:

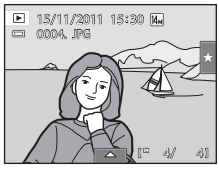
- Modo 📷 (automático) →📖 42
- Modo de escena →📖 59
- Modo de retrato inteligente →📖 76

Información adicional

Consulte "Observaciones sobre el zoom digital" (📖 156) para obtener más información.

Funcionamiento en modo de reproducción a pantalla completa

Pulse el botón ▶ (reproducir) para entrar en el modo de reproducción y mostrar las fotografías que se han tomado (📖 32).



Las operaciones siguientes están disponibles en el modo de reproducción a pantalla completa.

Para	Utilice	Descripción	📖
Seleccionar una imagen	–	Arrastre la imagen a la derecha para ver la anterior, y a la izquierda para ver la siguiente.	32
Visualizar miniaturas	**W** (▪▪)	Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) para mostrar 4, 9 o 16 miniaturas de imagen.	81
Zoom de reproducción	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para ampliar la imagen hasta 10×. Toque **X** para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	83
Reproducir películas	▶	Toque ▶ para reproducir el vídeo que se muestra actualmente.	131
Ajustar la calificación de imágenes o la reproducción de imágenes por calificación	Pestaña derecha (★)	Aplique una calificación del uno al cinco para cada fotografía o reproduzca imágenes por calificación.	99
Realizar ajustes de reproducción	Pestaña inferior	Toque la pestaña inferior para especificar los ajustes de reproducción y para editar las imágenes.	98
Cambiar a otro modo de reproducción	▶	Pulse el botón ▶ para acceder al menú de selección del modo de reproducción y cambiar a imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha.	85
Cambiar al modo de disparo	📷 ● / ↓	Pulse el botón 📷, el botón ● (🎥 grabación de vídeo) o el disparador.	32

Cambio de la orientación (vertical/horizontal) de las imágenes

La orientación de la imagen se puede cambiar con la función **Girar imagen** (📖 107) una vez tomada la fotografía.

Visualización de varias fotografías: reproducción de miniaturas

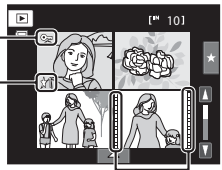
Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) en el modo de reproducción a pantalla completa (📖 80) para mostrar las imágenes en "hojas de contacto" de miniaturas.

Mientras se visualizan las miniaturas, se pueden llevar a cabo las operaciones que se indican a continuación.

Para	Utilice	Descripción	📖
Aumentar el número de imágenes mostradas	**W** (▪▪)	Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪▪) para aumentar el número de imágenes en miniatura mostradas: 4 → 9 → 16.	–
Reducir el número de imágenes mostradas	**T** (🔍)	Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para reducir el número de imágenes en miniatura mostradas: 16 → 9 → 4. Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) en la visualización de 4 imágenes en miniatura para volver al modo de reproducción a pantalla completa.	
Desplazar la pantalla	▲ o ▼	Toque ▲ o ▼. También es posible recorrer las miniaturas arrastrando el dedo hacia arriba o hacia abajo en la pantalla.	–
Cambiar al modo de reproducción a pantalla completa	–	Toque una imagen.	32
Ajustar la calificación de imágenes o la reproducción de imágenes por calificación	Pestaña derecha (★)	Aplique una calificación del uno al cinco para cada fotografía o reproduzca imágenes por calificación.	99
Realizar ajustes de reproducción	Pestaña inferior	Toque la pestaña inferior y podrá activar los ajustes **Borrar**, **Pase diapositiva**, **Proteger** o **Pedido de impresión**.	98
Cambiar al modo de disparo	📷 ● / ↓	Pulse el botón 📷, el botón ● (🎥 grabación de vídeo) o el disparador.	32

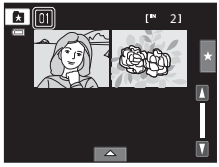
Pantalla del modo de reproducción de imágenes en miniatura

Las imágenes con calificaciones (🕮 99) y las imágenes protegidas (🕮 101) se visualizan con los iconos que se muestran a la derecha. Los vídeos se muestran como fotogramas de vídeo.

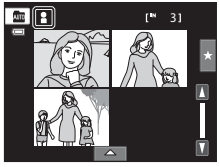


Visualizar miniaturas en el modo de imágenes favoritas y ordenar automáticamente

- Cuando se visualizan miniaturas en modo de imágenes favoritas (🕮 86), el icono de imágenes favoritas se muestra en la pantalla.



- Cuando se visualizan miniaturas en modo ordenar automáticamente (🕮 93), el icono de la categoría de las imágenes se muestra en la pantalla.

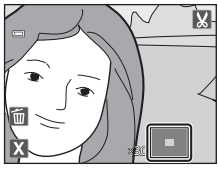


Un vistazo más de cerca: el zoom de reproducción

Si gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), se ampliará la visualización de la parte central de la imagen actual.

- La guía que aparece en la parte inferior derecha muestra la porción de imagen que se visualiza actualmente.

Mientras la visualización de la imagen se encuentra ampliada, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.



Para	Utilice	Descripción	🕮
Acercar	**T** (Q)	El zoom aumenta cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q), hasta un máximo de 10×.	–
Alejar	**W** (▪)	El zoom disminuye cada vez que se gira el control del zoom hasta la posición **W** (▪). Cuando la relación de ampliación llega a 1×, la pantalla regresa al modo de reproducción a pantalla completa.	–
Cambiar el área mostrada	–	El área de la imagen mostrada actualmente se puede cambiar arrastrando la imagen.	–
Borrar fotografías	🗑	Toque 🗑 para borrar la fotografía.	33
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	X	Toque X para cambiar a reproducción a pantalla completa.	32
Recortar la fotografía	✂	Toque ✂ para recortar la imagen actual y que quede únicamente la zona visible en la pantalla.	124
Cambiar al modo de disparo	📷 ● / ↓	Pulse el botón 📷, el botón ● (🎥 grabación de vídeo) o el disparador.	32

Imágenes tomadas con detección de rostros o detección de mascotas

Cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para acercar (zoom de reproducción) una imagen tomada con la función de detección de rostros (📖 41) o detección de mascotas (📖 70), la imagen se amplía con el rostro detectado en el centro de la pantalla excepto en imágenes tomadas con **Continuo**, **BSS** y **Multidisparo 16**, o la función de seguimiento de sujeto.

- Si se detectó más de un rostro, la imagen se ampliará con el rostro en el que se enfocó en el centro del monitor. Toque ◀ o ▶ para mostrar otros rostros detectados.
- Cuando se gira el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (▦) para ajustar la relación de zoom, el centro de la imagen, en vez del rostro, se muestra en el centro de la pantalla (pantalla de zoom de reproducción normal).

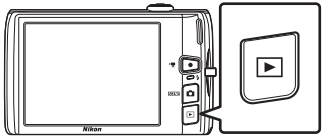
Selección de un modo de reproducción

Se pueden seleccionar los modos de reproducción siguientes.

▶	Modo de reproducción	🕮 32
	Reproduce todas las imágenes.	
★	Modo de imágenes favoritas	🕮 86
	Reproduce las imágenes añadidas a un álbum.	
AUTO	Modo ordenar automáticamente	🕮 93
	Reproduce imágenes y vídeos ordenados automáticamente según la categoría seleccionada con el disparo.	
12	Modo mostrar por fecha	🕮 96
	Reproduce imágenes tomadas en la fecha seleccionada.	

1 Pulse el botón ▶ en modo de reproducción.

Se muestra el menú de selección del modo de reproducción.



2 Toque el icono del modo de reproducción que desee.

La cámara pasará al modo de reproducción seleccionado.

Para volver al modo de reproducción actual, pulse el botón ▶.

Ordenación de las imágenes favoritas (modo de imágenes favoritas)

Las imágenes se pueden ordenar en álbumes. Una vez que las imágenes se han añadido a álbumes, se puede utilizar el modo de imágenes favoritas para reproducir solamente las imágenes añadidas a un álbum particular.

- Si se añaden imágenes a álbumes, resulta más fácil y rápido encontrar imágenes específicas.
- Las imágenes se pueden ordenar en álbumes por categorías de temas como viajes o bodas.
- Una misma imagen se puede añadir a varios álbumes.

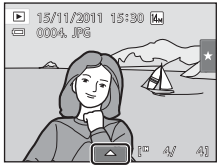
Añadir imágenes a álbumes

Las imágenes se pueden añadir a álbumes y ordenar.

1 Muestra las imágenes en modo de reproducción (🕮 32), modo ordenar automáticamente (🕮 93) o modo mostrar por fecha (🕮 96).

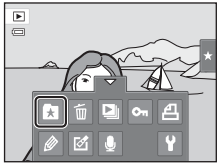
2 Seleccione una imagen y toque la pestaña inferior.

Muestre una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa y toque la pestaña inferior.



3 Toque ★.

Aparecerá la pantalla de selección de álbumes.



4 Toque el álbum que desee.

La imagen se añade al álbum y la pantalla vuelve al modo de reproducción a pantalla completa.

Para añadir la misma imagen a otros álbumes, repita el procedimiento del paso 1 o 2.

Observaciones sobre Añadir imágenes favoritas

- Un álbum puede contener hasta 200 imágenes.
- No es posible añadir los vídeos a los álbumes.
- Si la imagen seleccionada ya se ha añadido a un álbum, el icono del álbum se pone de color amarillo.
- Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente en los álbumes ni se mueven desde la carpeta (🕮 174) original de grabación (🕮 92).

Información adicional

Consulte "Eliminación de imágenes de los álbumes" (🕮 89) para obtener más información.

Visualización de las imágenes de un álbum

Para visualizar las imágenes, seleccione el álbum al que se añadieron en el "★ modo de imágenes favoritas".

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible mostrar las imágenes como miniaturas y ampliar la imagen de la pantalla. Cuando se toca la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste, es posible configurar y editar las imágenes ordenadas en el álbum especificado (🕮 98).

1 Pulse el botón ▶ en modo de reproducción y toque ★.

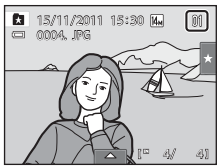
Aparece una lista de álbumes.

2 Toque el álbum que desee.

Las imágenes del álbum seleccionado se mostrarán en modo de reproducción a pantalla completa.

El icono del álbum actual se muestra en pantalla.

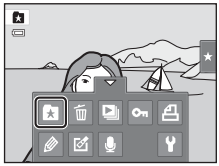
Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar un álbum diferente.



Eliminación de imágenes de los álbumes

Para eliminar una imagen de un álbum sin borrarla definitivamente, siga el procedimiento que se describe a continuación.

- Seleccione la imagen que desee en visualización a pantalla completa en el paso 2 en el modo de imágenes favoritas (📖 88), toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y, después, toque . Aparecerá un cuadro de diálogo de confirmación.



- Toque **Sí** para eliminar la imagen del álbum. Para salir sin eliminar la imagen, toque **No**.

Observaciones sobre la eliminación de imágenes en el modo de imágenes favoritas

Tenga en cuenta que, al eliminar una imagen en el modo imágenes favoritas, la imagen no solo se eliminará del álbum, sino que la imagen original también se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria (📖 92).

Operaciones en el modo de imágenes favoritas

Las siguientes operaciones están disponibles en la pantalla de lista de álbumes mostrada en el paso 2 de la página 88.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Cambiar el icono de un álbum		Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .	91
Borrar todas las imágenes del álbum seleccionado		Si toca la pestaña inferior para ver los controles de ajuste, y luego toca , aparecerá la pantalla de selección de álbumes. Seleccione el álbum que desee y toque OK.	–
Cambiar el modo de reproducción		Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	85
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón 📷, el botón ● (🎥 grabación de vídeo) o el disparador.	32

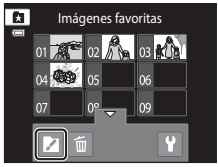
Cambio de iconos asignados a álbumes

Es posible cambiar el icono asignado a un álbum para que refleje el tema de las imágenes incluidas en este.

1 Pulse el botón ▶ en modo de reproducción y toque ★.

Aparece una lista de álbumes.

2 Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✎.



3 Toque la carpeta que desee.

Aparece la pantalla de iconos de álbum y de selección del color de icono.

4 Toque el icono que desee asignar a un álbum, toque o arrastre el control deslizante para seleccionar el color del icono y toque OK.

El icono se modifica y la pantalla regresa a la lista de álbumes.

Toque ↩ para volver a la pantalla de selección de álbumes sin cambiar los ajustes.

Observaciones sobre los iconos de los álbumes

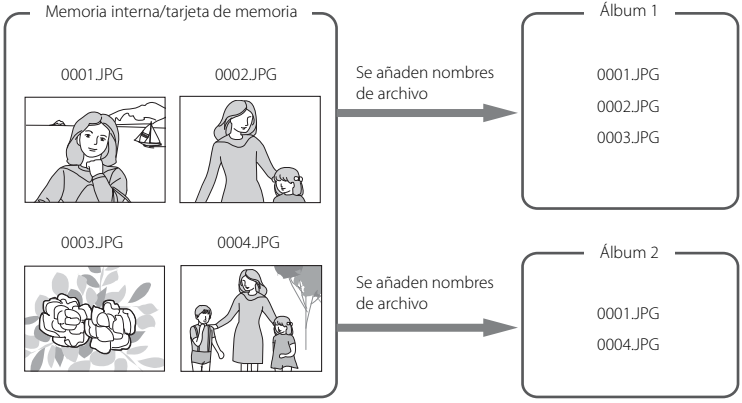
Seleccione los iconos de los álbumes por separado para la memoria interna y para todas las tarjetas de memoria utilizadas.

- Para cambiar el icono de un álbum que contiene imágenes almacenadas en la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.
- Los ajustes predeterminados para los iconos son números.

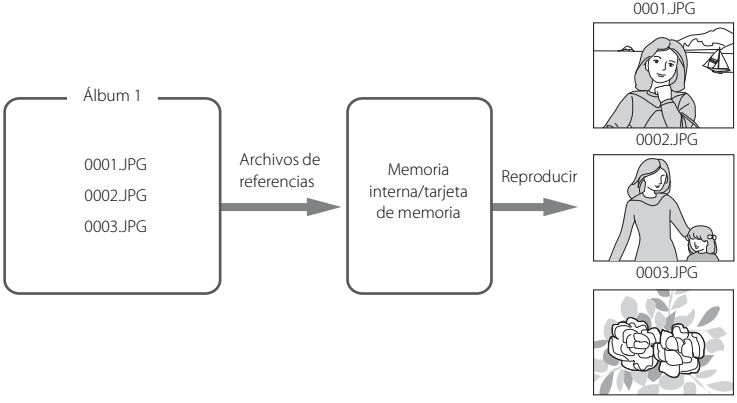
Añadir/Ver imágenes favoritas

Cuando se añaden imágenes a los álbumes, no se copian físicamente a los álbumes ni se mueven desde la carpeta original de grabación (📖 174). Solo se añaden los nombres de archivo de las imágenes a los álbumes. En el modo de imágenes favoritas, se reproducen las imágenes cuyos nombres de archivo se han añadido al álbum especificado. Tenga en cuenta que, al borrar una imagen (📖 33, 90) reproducida en el modo de imágenes favoritas, la imagen no solo se borrará del álbum, sino que la imagen original también se eliminará definitivamente de la memoria interna o de la tarjeta de memoria.

Añadir imágenes a álbumes



Reproducción de imágenes favoritas



Búsqueda de imágenes en el modo ordenar automáticamente

Cuando se hacen fotografías y se graba vídeo, se ordena automáticamente en una de las siguientes categorías. Si está seleccionado "modo AUTO (ordenar automáticamente)", las imágenes y vídeos se pueden visualizar al seleccionar la categoría en la que se ordenaron.

Sonrisa	Retratos	Gastronomía
Paisaje	Amaneceres/anocheceres	Macros
Retrato de mascotas	Vídeo	Copias retocadas
Otras escenas		

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen, las imágenes se pueden mostrar en miniaturas y es posible reproducir vídeos. Cuando se toca la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste, es posible configurar y editar las imágenes ordenadas en la categoría especificada (🕮 98).

Visualizar imágenes en el modo ordenar automáticamente

1 Pulse el botón ▶ en modo de reproducción y toque AUTO.

Aparece una lista de categorías.

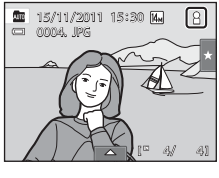
2 Toque la categoría que desee.

Para obtener información adicional acerca de las categorías, consulte "Categorías del modo ordenar automáticamente" (🕮 94).

Una imagen ordenada en la categoría seleccionada se mostrará en el modo de reproducción a pantalla completa.

Aparecerá el icono de la categoría seleccionada actual.

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar una categoría diferente.



Categorías del modo ordenar automáticamente

Categoría	Descripción
Sonrisa	Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 74) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Encendido**.
Retratos	Imágenes tomadas en el modo 📷 (automático) (📖 26) con la función de detección de rostros (📖 41). Imágenes tomadas en modos de escena **Retrato***, **Retrato nocturno***, **Fiesta/interior** y **Contraluz*** (📖 58). Se muestran las imágenes tomadas en el modo de retrato inteligente (📖 74) con el temporizador de sonrisa ajustado en **Apagado**.
Gastronomía	Imágenes tomadas en modo de escena **Gastronomía** (📖 58).
Paisaje	Imágenes tomadas en modo de escena **Paisaje*** (📖 58).
Amaneceres/ anocheceres	Imágenes tomadas en modos de escena **Paisaje nocturno***, **Puesta de sol**, **Amanecer/anochecer** y **Fuego artificial** (📖 58).
Macros	Imágenes tomadas en el modo 📷 (automático) con modo macro (📖 38). Imágenes tomadas en modo de escena **Macro*** (📖 58).
Retrato de mascotas	Imágenes tomadas en modo de escena **Retrato de mascotas** (📖 58).
Vídeo	Vídeos (📖 126).
Copias retocadas	Copias creadas con funciones de edición (📖 110).
Otras escenas	Todas las demás imágenes que no se pueden definir mediante las categorías descritas anteriormente.

* Las imágenes tomadas en el modo de escena Selector auto. de escenas (📖 61) también se ordenan en las categorías adecuadas.

Observaciones sobre el modo ordenar automáticamente

- En el modo ordenar automáticamente es posible ordenar un máximo de 999 archivos de imagen y de vídeo. Si ya se han ordenado las 999 imágenes o vídeos en una categoría específica, las nuevas imágenes o vídeos no se podrán ordenar en esa categoría ni se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente. Visualice las imágenes y vídeos que no se pudieron ordenar en una categoría en el modo de reproducción normal (📖 32) o en el modo mostrar por fecha (📖 96).
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna a una tarjeta de memoria o viceversa (📖 167), no puede mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Las imágenes o vídeos grabados con otra cámara distinta a la COOLPIX S4150 no se podrán mostrar en el modo ordenar automáticamente.

Operaciones en el modo ordenar automáticamente

Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de la lista de categorías del modo ordenar automáticamente que puede verse en el paso 2 de la página 93.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Borrar todas las imágenes la categoría seleccionada		Si toca la pestaña inferior para ver los controles de ajuste, y luego toca 🗑, aparecerá la pantalla de selección de categorías. Seleccione la categoría que desee y toque OK.	–
Cambiar a otro modo de reproducción		Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	85
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón 📷, el botón ● (🎥 grabación de vídeo) o el disparador.	32

Selección de imágenes tomadas en un día concreto (Modo mostrar por fecha)

En el modo "Mostrar por fecha", se pueden reproducir las imágenes tomadas en la misma fecha.

- En el modo de reproducción a pantalla completa, al igual que en el modo de reproducción normal, es posible ampliar la imagen, las imágenes se pueden mostrar en miniaturas y es posible reproducir vídeos. Cuando se toca la pestaña inferior para acceder a los controles de ajuste, es posible configurar y editar las imágenes tomadas en un día especificado (🕮 98).

Selección de una fecha en el modo mostrar por fecha

1 Pulse el botón ▶ en modo de reproducción y toque .

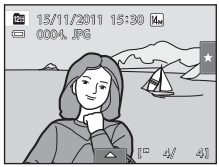
Aparece una lista con las fechas en las que se tomaron las fotografías.

2 Toque la fecha que desee.

Para cambiar el mes mostrado, toque ◀ o ▶.

La primera imagen tomada en la fecha seleccionada se mostrará a pantalla completa.

Repita los pasos 1 y 2 para seleccionar una fecha diferente.

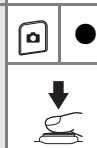


Observaciones sobre el modo mostrar por fecha

- Se pueden mostrar hasta 9 000 de las imágenes grabadas más recientemente en el modo mostrar por fecha.
- Las imágenes tomadas antes de la fecha y hora establecida se definen como reconocidas y tomadas el 1 de enero de 2011.

Operaciones en el modo mostrar por fecha

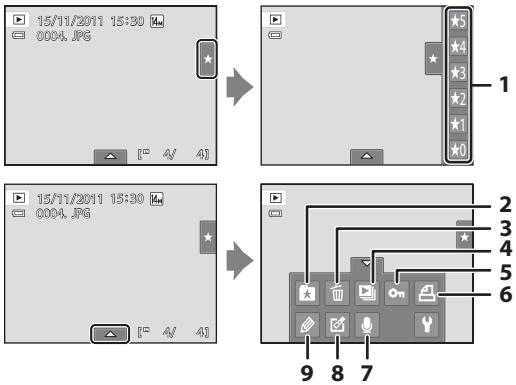
Las operaciones siguientes se encuentran disponibles en la pantalla de la lista de categorías del modo mostrar por fecha que puede verse en el paso 2 de la página 96.

Para	Utilice	Descripción	🕮
Cambiar el mes	◀ o ▶	Toque ◀ o ▶.	–
Borrar todas las imágenes la fecha seleccionada		Si toca la pestaña inferior para ver los controles de ajuste, y luego toca 🗑, aparecerá la pantalla de selección de fecha. Seleccione la fecha que desee y toque OK.	–
Cambiar a otro modo de reproducción		Pulse el botón ▶ para mostrar el menú de selección del modo de reproducción.	85
Cambiar al modo de disparo		Pulse el botón 📷, el botón ● (🎥 grabación de vídeo) o el disparador.	32

Opciones de reproducción

Para configurar los ajustes de imagen o editar las imágenes, arrastre la pestaña en el modo de reproducción a pantalla completa para ver los controles de ajuste.

- Los controles disponibles y el aspecto de la pantalla varían según la imagen activa y los ajustes de la cámara.
- Toque el icono del elemento que desee para visualizar la pantalla de ajuste de dicho elemento.
- Vuelva a tocar la pestaña para ocultar los controles de ajuste.



1	Calificación*	99
2	Añade imágenes a álbumes (excepto en el modo de imágenes favoritas)	86
	Elimina imágenes de álbumes (en el modo de imágenes favoritas)	89
3	Borrar*	33
4	Pase diapositiva*	100
5	Proteger*	101
6	Pedido de impresión DPOF*	103
7	Anotación de voz	108
8	Retoque	110
	Girar imagen	107
9	Pintura	112

* Esta función también se puede aplicar en el modo de reproducción de miniaturas. Si la cámara cambia al modo de reproducción de miniaturas con imágenes activas en el modo de imágenes favoritas, ordenar automáticamente o mostrar por fecha, esta función sólo se aplica a las imágenes ordenadas en la carpeta, categoría o fecha seleccionada.

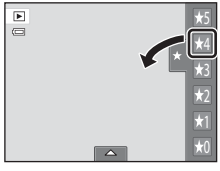
Ajuste de la calificación de imágenes

Se puede aplicar una calificación de uno a cinco a cada fotografía. También es posible reproducir solamente las imágenes con una calificación concreta.

1 Toque la pestaña derecha en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80) o en modo de reproducción de miniaturas (🕮 81).

Consulte "Uso de las pestañas" (🕮 14) para obtener más información.

2 Arrastre y suelte (🕮 8) el icono de calificación que desee en la imagen.



Se aplicará dicha calificación.

Arrastre y suelte otro icono si desea cambiar la calificación aplicada.

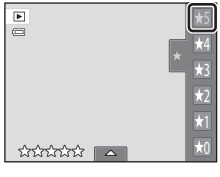
Arrastre y suelte ★0 para cancelar la calificación.

La calificación de una imagen se pueden confirmar con el número de ☆ que aparece en el modo de reproducción a pantalla completa.

Reproducción de imágenes por calificación

1 Toque la pestaña derecha en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80) o en modo de reproducción de miniaturas (🕮 81).

2 Toque un icono de calificación para ver las fotografías que contienen dicha calificación.



El icono de la calificación tocada se visualiza en amarillo y sólo se muestran las imágenes que tengan dicha calificación asociada. Se pueden seleccionar varias calificaciones.

Para dejar de ver imágenes con una calificación seleccionada, toque el icono de la calificación para anular la selección.

Para detener la reproducción por calificación, anule la selección de todas las calificaciones.

Observaciones sobre la calificación de imágenes

- Cada calificación se puede aplicar a un máximo de 999 imágenes.
- La calificación no se puede aplicar a los vídeos.
- Las calificaciones aplicadas en la COOLPIX S4150 no se reconocen en un ordenador.

Ver un pase de diapositivas

Permite reproducir las imágenes guardadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria de una en una en un "pase de diapositivas" automático.

1 Toque la pestaña inferior en el modo de reproducción para visualizar los controles de ajuste y toque .

2 Toque **Inicio**.

Para cambiar el efecto, toque **Efectos** antes de seleccionar **Inicio**, y seleccione entre **Clásico**, **Zoom** o **Animación**.

Para cambiar el intervalo entre imágenes, toque **Intervalo imagen** y seleccione el intervalo deseado antes de tocar **Inicio**.

Para repetir el pase de diapositivas automáticamente, toque **Continuo** antes de tocar **Inicio**. Se añadirá una marca de verificación (✔) a la opción Continuo cuando esté activada.

Para salir sin reproducir las imágenes en un pase de diapositivas, toque .

3 Comenzará el pase de diapositivas.

Toque la pantalla para ver el panel de operaciones en la parte inferior.

Toque los iconos del panel de operaciones para llevar a cabo la operación correspondiente. Están disponibles las operaciones siguientes.

Para	Tocar	Descripción
Retroceder		Mantenga pulsado para retroceder en el pase de diapositivas.
Avanzar		Mantenga pulsado para avanzar en el pase de diapositivas.
Poner en pausa		Pone en pausa la reproducción. • Para reanudar la reproducción, toque en el centro de la pantalla.
Finalizar		Finaliza el pase de diapositivas.

Observaciones sobre Pase diapositiva

- Si se incluyen vídeos en el pase de diapositivas, solo se mostrará el primer fotograma.
- Incluso aunque se haya seleccionado **Continuo**, el pase de diapositivas sólo se reproducirá durante 30 minutos como máximo (158).

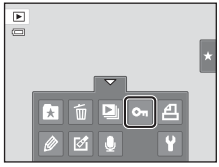
Protección de imágenes importantes (Proteger)

Protege las imágenes seleccionadas de borrarlas accidentalmente. Las imágenes protegidas se pueden identificar mediante el icono (📖 12) en el modo de reproducción.

Protección de una imagen

1 Seleccione la imagen que quiera proteger en modo de reproducción a pantalla completa y toque la pestaña inferior.

2 Toque .



3 Toque **Encendido**.

La imagen seleccionada quedará protegida.

Para salir sin proteger las imágenes, toque .

Observaciones sobre la protección de imágenes

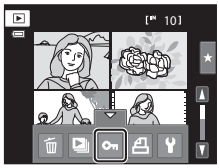
Tenga en cuenta que el formateo de la memoria interna de la cámara o de la tarjeta de memoria borrará definitivamente los archivos protegidos (📖 159).

Protección de varias imágenes

Se pueden proteger varias imágenes a la vez.

1 Cambie al modo de reproducción de miniaturas (📖 81), toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y toque .

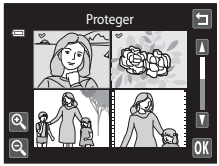
La pantalla cambiará a la pantalla **Proteger**.



2 Toque las imágenes que quiera proteger.

Cada vez que seleccione una imagen, aparecerá una marca de verificación junto a ella. Para cancelar la selección basta con volver a tocar la imagen.

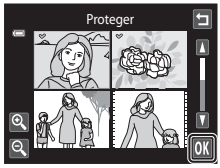
Toque o o gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) o **W** (▦) para cambiar el número de imágenes visualizadas.



3 Toque OK.

Las imágenes seleccionadas quedarán protegidas.

Para salir sin proteger las imágenes, toque .



Anulación de protección de imágenes

- Para anular la protección de una imagen, visualícela en el modo de reproducción a pantalla completa, siga el procedimiento descrito en "Protección de una imagen" (📖 101) y toque **Apagado** en el paso 3.
- Para anular la protección de varias imágenes al mismo tiempo, desactive las imágenes protegidas en el paso 2 de "Protección de varias imágenes".

Creación de un pedido de impresión DPOF

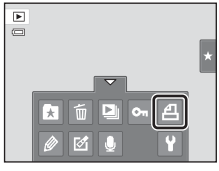
Cuando se imprimen imágenes almacenadas en la tarjeta de memoria utilizando cualquiera de los métodos siguientes, la opción **Pedido de impresión** del menú de reproducción se utiliza para crear "órdenes de impresión" digitales para la impresión en dispositivos compatibles con DPOF.

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas (🕮 190) de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital
- Conecte la cámara a una impresora (🕮 190) compatible con PictBridge (🕮 140). También se puede crear un pedido de impresión para imágenes almacenadas en la memoria interna si se extrae la tarjeta de memoria de la cámara

Creación de un pedido de impresión para una imagen

1 Seleccione la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y toque la pestaña inferior.

2 Toque 🖶.

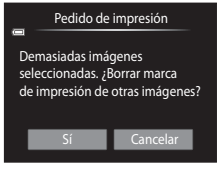


3 Toque el número de copias que desee (hasta nueve) y después toque **OK**.

Para salir sin llevar a cabo el ajuste del pedido de impresión, toque ↩.

Si el número total de imágenes en un pedido de impresión, incluidas las imágenes recién añadidas, supera las 99, aparecerá la pantalla mostrada a la derecha.

- Toque **Sí** para borrar las imágenes que se han añadido anteriormente del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes que se acaban de marcar.
- Toque **Cancelar** para borrar las imágenes que se acaban de añadir del pedido de impresión y restringir el pedido de impresión de las imágenes que se han marcado anteriormente.



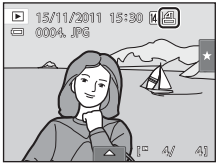
4 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.

Toque **Fecha** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la fecha de disparo en la fotografía.

Toque **Info** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la información de la foto grafía (valor de velocidad de obturación y diafragma) en la imagen.

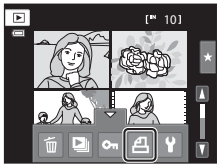
Toque **OK** para completar el pedido de impresión.

Las imágenes seleccionadas para su impresión se reconocen porque muestran el icono 🖶 durante la reproducción.



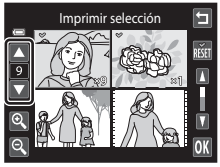
Creación de un pedido de impresión para varias imágenes

1 Cambie al modo de reproducción de miniaturas (81), toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y toque .



La pantalla cambiará a la pantalla de ajuste de pedido de impresión.

2 Toque las imágenes que quiera imprimir (hasta 99) y toque o en la parte superior izquierda de la pantalla para especificar el número de copias de cada una (también hasta nueve).



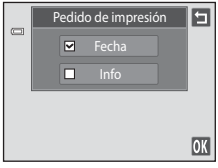
Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✔) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.

Toque o o gire el control del zoom hasta la posición **T** o **W** para cambiar el número de imágenes visualizadas.

Toque para quitar las marcas de impresión de todas las imágenes y cancelar el pedido de impresión.

Toque OK cuando haya completado el ajuste.

3 Elija si desea imprimir o no la fecha de disparo y la información de la foto.



Toque **Fecha** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la fecha de disparo en todas las fotografías del pedido de impresión.

Toque **Info** para colocar ✔ en la casilla de verificación e imprimir así la información de la foto grafía (valor de velocidad de obturación y diafragma) en todas las fotografías del pedido de impresión.

Toque OK para completar el pedido de impresión.

Cancelación de pedido de impresión

- Para anular la marca de impresión de una imagen, acceda a la imagen seleccionada para imprimir en modo de reproducción a pantalla completa, siga el procedimiento descrito en "Creación de un pedido de impresión para una imagen" (📖 103) y toque "0" en el paso 3.
- Para anular la marca de impresión de varias imágenes a la vez, quite las marcas de impresión de las imágenes que desee en el paso 2 de "Creación de un pedido de impresión para varias imágenes" (📖 105). Toque RESET para eliminar las marcas de impresión de todas las imágenes.

Observaciones sobre la impresión con fecha de disparo e información de la foto

Si las opciones **Fecha** e **Info** están activadas en la opción de pedido de impresión, la fecha del disparo y la información de la fotografía se imprimirán en las imágenes si dispone de una impresora compatible con DPOF (📖 190) que admita la impresión de la fecha de disparo y de la información de la fotografía.

- La información de la fotografía no se imprimirá si la cámara se conecta directamente a una impresora mediante el cable USB suministrado para la impresión DPOF (📖 145).
- Tenga en cuenta que los ajustes de **Fecha** e **Info** se restauran cada vez que aparece la opción **Pedido de impresión**.
- La fecha impresa es la registrada cuando se tomó la imagen. Cambiar los ajustes **Fecha y hora** y **Zona horaria** mediante la opción **Zona horaria y fecha** en el menú Configuración después de haber tomado una fotografía no afecta a la fecha impresa en la fotografía.

Impresión fecha

Si se imprime la fecha y la hora de grabación en las imágenes mediante la opción **Impresión fecha** (📖 153) del menú Configuración, las imágenes se graban con la fecha y la hora de disparo impresas en la imagen en el momento de la toma. Las imágenes con la fecha impresa se pueden imprimir desde impresoras no compatibles con la impresión de fecha en imágenes.

Solo se imprimirá la fecha y la hora en las imágenes con la opción **Impresión fecha**, aunque la opción de impresión de fecha esté activada en el menú **Pedido de impresión**.

Girar imagen

Especifique la orientación en la que se mostrarán las imágenes grabadas en la reproducción. Las fotografías se pueden girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj o 90 grados en el sentido contrario. Las imágenes grabadas con orientación de retrato ("vertical") se pueden girar hasta 180 grados en cualquier dirección.

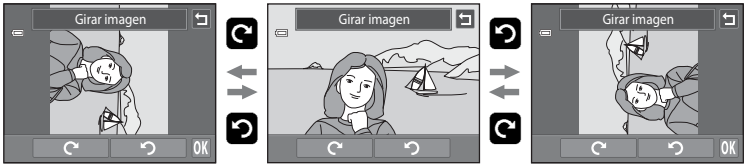
1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✎.

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque 🖼.

Aparece la pantalla de imagen girada.

3 Toque ↻ o ↺.



Girar 90 grados en el sentido de las agujas del reloj

Girar 90 grados en sentido contrario a las agujas del reloj

La imagen gira 90 grados.

Toque OK para finalizar la orientación de pantalla y guardar la información de orientación con la imagen.

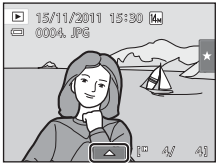
Para salir sin girar la imagen, toque ↩.

Anotación de voz: grabación y reproducción

Utilice el micrófono integrado de la cámara para grabar anotaciones de voz de las imágenes.

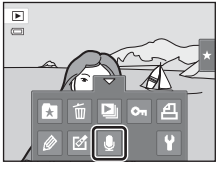
Grabación de anotaciones de voz

1 Seleccione la imagen en modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80) y toque la pestaña inferior.



2 Toque .

Aparecerá la pantalla de grabación de anotaciones de voz.

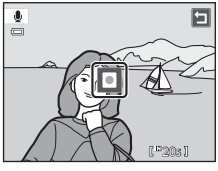


3 Toque para grabar una anotación de voz.

La grabación finaliza trascurridos unos 20 segundos.

No toque el micrófono integrado durante la grabación.

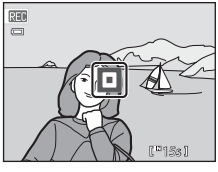
Para salir sin grabar anotaciones de voz, toque .



Durante la grabación, en la pantalla parpadeará REC.

La grabación finaliza cuando se toca durante la grabación.

Cuando finaliza la grabación, aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz. Siga las instrucciones del paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz" (🕮 109) para reproducir la anotación de voz.



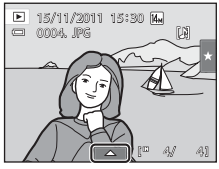
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 174) para obtener más información.

Reproducción de anotaciones de voz

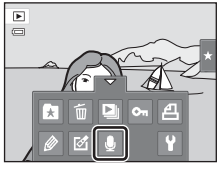
Las imágenes para las que se han grabado anotaciones de voz se indican mediante en el modo de reproducción a pantalla completa.

1 Seleccione la imagen en modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80) y toque la pestaña inferior.



2 Toque .

Aparece la pantalla de reproducción de anotaciones de voz.



3 Toque para reproducir la anotación de voz.

Toque para detener la reproducción.

Toque durante la reproducción para ajustar el volumen de reproducción.

♪ parpadea durante la reproducción.

Para salir sin reproducir anotaciones de voz, toque .

Borrado de anotaciones de voz

Toque en el paso 3 de "Reproducción de anotaciones de voz". Toque **Sí** para borrar sólo la anotación de voz.

Observaciones sobre las anotaciones de voz

- Si se borra una imagen con una anotación de voz adjunta, ambas se borrarán.
- Si una fotografía ya tiene una anotación de voz, deberá borrarla para poder grabar una nueva.
- Con la cámara COOLPIX S4150 no es posible grabar una anotación de voz en imágenes tomadas con una cámara digital de otro fabricante o modelo.

Funciones de edición

Utilice la COOLPIX S4150 para editar las imágenes en la propia cámara y guardarlas como archivos independientes (🕮 174). A continuación se describen las funciones de edición disponibles.

Función de edición	Descripción
Pintura (🕮 112)	Permite dibujar sobre las imágenes o añadir decoraciones.
Retoque rápido (🕮 115)	Crea fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas.
D-Lighting (🕮 116)	Permite crear una copia de la fotografía seleccionada en la que se mejora el brillo y el contraste al iluminar las zonas oscuras de la imagen.
Estirar (🕮 117)	Estira la imagen actual horizontalmente para hacer que el sujeto aparezca más delgado o más ancho.
Control perspectiva (🕮 118)	Permite ajustar la perspectiva de las fotografías realizadas con orientación horizontal. Aplica un control de perspectiva similar al que permiten los objetivos descentrables. Esta opción es adecuada para fotografía de edificios o arquitectura.
Efectos de filtro (🕮 119)	Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son **Opciones de color**, **Suave**, **Color selectivo**, **Estrellas**, **Ojo de pez** y **Efecto maqueta**.
Retoque con glamour (🕮 121)	Suaviza el tono de la piel facial y hace los rostros más pequeños con ojos más grandes.
Imagen pequeña (🕮 123)	Permite crear una copia pequeña de las fotografías, adecuada para utilizarla como archivo adjunto de correo electrónico.
Recorte (🕮 124)	Recorta un fragmento de la imagen. Utilice esta opción para acercar un sujeto o para crear una composición.

Consulte la página 107 para obtener más información sobre la función de Girar imagen.

Observaciones sobre la edición de imágenes

- Las imágenes tomadas en **Modo de imagen** con un ajuste (🕮 43) de **4224×2376** no se pueden editar.
- Las funciones de edición de la COOLPIX S4150 no pueden utilizarse con imágenes tomadas con otra marca o modelo de cámara digital.
- Si la cámara no detecta ningún rostro en una imagen, no se puede crear una copia mediante la función de retoque con glamour (🕮 121).
- Es posible que las copias editadas creadas con COOLPIX S4150 no se visualicen correctamente en un modelo de cámara digital distinto. También es posible que no se puedan transferir a un ordenador a través de un modelo distinto de cámara digital.
- Las funciones de edición no están disponibles cuando no hay espacio libre suficiente para guardar las copias editadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.
- Las imágenes creadas en el modo de escena de dibujo (🕮 71) sólo se pueden editar con la función pintar, imagen pequeña o recortar.

Restricciones en la edición de imágenes

Si se vuelve a modificar una copia editada con otra función de edición, compruebe las siguientes restricciones.

Función de edición utilizada	Función de edición a añadir
Pintura	Se pueden añadir las funciones Pintura, Imagen pequeña y Recortar.
Retoque rápido D-Lighting Estirar Control perspectiva Efectos de filtro	Se pueden añadir las funciones pintar, retoque con glamour imagen pequeña y recorte.
Retoque con glamour	Se pueden añadir funciones distintas del retoque con glamour.
Imagen pequeña	No se puede añadir otra función de edición.
Recorte	No se puede añadir otra función de edición. No obstante, se puede aplicar la función pintar a las copias cortadas guardadas a tamaño de imagen de 640 × 480 píxeles o más.

- Las copias creadas con funciones de edición distintas de la función pintar no se pueden volver a editar con la misma función utilizada para crearlas.
- Si va a combinar la función de imagen pequeña o recorte con otra función de edición, utilice las funciones de imagen pequeña y recorte una vez aplicadas otras funciones de edición.
- Los efectos de retoque, como el efecto de suavizado de piel de la función de retoque con glamour, se pueden aplicar a las imágenes tomadas con la función de suavizado de piel (🕮 77).

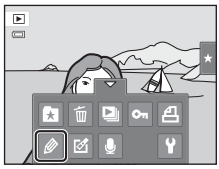
Imágenes originales y editadas

- Las copias que se crean con las funciones de edición no se borran cuando se eliminan las fotografías originales. Las fotografías originales no se borran cuando se borran las copias creadas con las funciones de edición.
- Las copias editadas se guardan con la misma fecha y hora de grabación que las originales.
- Los ajustes de calificación (🕮 99), los de proyectos, (🕮 101) y las marcas de impresión (🕮 103) de la imagen original no se aplican a las copias editadas.

Pintura

Dibuje sobre las imágenes o decórelas. También se puede añadir decoración de la fecha de la toma. Las copias pintadas se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✎.

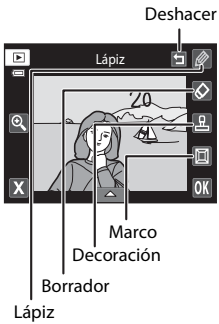


2 Utilice las herramientas ✎, ◈, 🖶 y ▣ para pintar las imágenes.

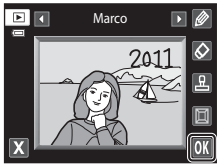
Para obtener información adicional sobre cada herramienta, consulte "Escribir y dibujar sobre imágenes" (🕮 113).

Toque 🔍 para ver la imagen en modo de reproducción a pantalla completa y toque 🔍 de nuevo para ampliar la imagen 3×. Toque ▲, ▶, ▼ o ◀ para cambiar la porción de la imagen en la pantalla. Toque 🔍 para volver al tamaño de pantalla original.

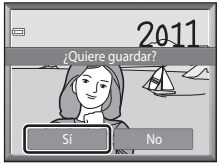
Toque ↩ para deshacer la última operación aplicada mediante la herramienta lápiz, borrador o decoración (se pueden deshacer hasta las cinco últimas operaciones).



3 Toque OK.



4 Toque **Sí**.



Se creará una copia nueva pintada.

Las fotografías tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 43) de **2048×1536** o más grande, se guardan con tamaño 2048 × 1536 y las fotografías tomadas a **1024×768** o **640×480** se guardan con tamaño 640 × 480.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias pintadas se pueden reconocer gracias al icono que aparece durante la reproducción.

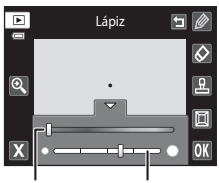
Uso de las herramientas de pintura

Escribir y dibujar sobre imágenes

Toque para escribir o dibujar sobre las imágenes.

Para cambiar el color o el grosor del lápiz, toque la pestaña inferior para ver la pantalla que aparece a la derecha.

- Toque o arrastre el control deslizante de color del lápiz para seleccionar un color para el lápiz.
- Toque el control deslizante de grosor del lápiz para seleccionar el grosor del lápiz.



Borrar los añadidos realizados con la herramienta de pintura

Toque para borrar los añadidos incorporados a la imagen mediante la herramienta de pintura o decoración.

Para cambiar el tamaño del borrador, toque la pestaña inferior para ver la pantalla que aparece a la derecha.

- Toque sobre el control deslizante de tamaño del borrador para seleccionar el tamaño del borrador.

Añadir decoraciones

Toque para añadir una decoración.

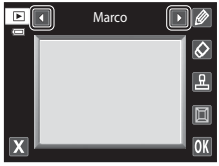
Para cambiar el tipo o tamaño de decoración, toque la pestaña inferior para ver la pantalla que aparece a la derecha.

- El tipo de decoración se puede elegir entre 14 distintos.
- Toque el control deslizante del tamaño de decoración para seleccionar el tamaño de la decoración.
- Cuando se selecciona el tipo de decoración , están disponibles las opciones (día, mes, año) y (día, mes, año, hora).

Añadir un marco

Toque para añadir un marco alrededor de la imagen.

- Toque o para mostrar siete marcos diferentes a la vez. Toque para seleccionar un marco.



Observaciones sobre la decoración de la fecha de disparo

- Cuando se añade la decoración de fecha de disparo a las imágenes tomadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 43) de **640×480**, es posible que la fecha de toma no se pueda leer bien. Ajuste **Modo de imagen** en **1024×768** o superior durante el disparo.
- La fecha añadida con la decoración de fecha de disparo utiliza el ajuste **Formato de fecha** seleccionado en el elemento **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (📖 149).
- La fecha añadida con la decoración de fecha de disparo corresponde a la fecha en que se realizó la fotografía. No se puede cambiar.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 174) para obtener más información.

Retoque rápido: mejora del contraste y la saturación

El retoque rápido se puede utilizar para crear fácilmente copias retocadas con el contraste y la saturación mejoradas. Las copias creadas con la función de retoque rápido se almacenan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque .

Aparecerá la pantalla para seleccionar el grado de mejora.

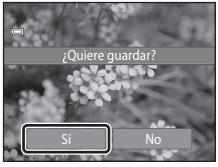
3 Seleccione el grado de mejora realizado y toque .

4 Toque **Sí**.

Se creará una nueva copia retocada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas con la opción de retoque rápido se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 174) para obtener más información.

D-Lighting: mejora del brillo y el contraste

Se puede utilizar D-Lighting para crear unas copias con brillo y contraste mejorados, iluminando las partes oscuras de la imagen. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ☑.

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque .

La versión original se mostrará a la izquierda y la editada se mostrará a la derecha.

3 Toque OK.

4 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas con la función D-Lighting se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.

Información adicional

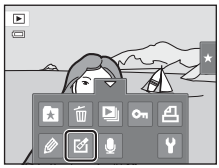
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 174) para obtener más información.

Estirar: estirar imágenes

Permite estirar las imágenes horizontalmente. Las copias estiradas se guardan como archivos independientes.

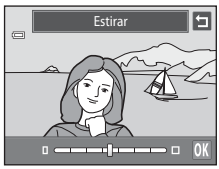
1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .

Aparecerá el menú Retoque.

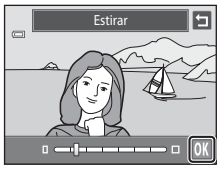


2 Toque .

3 Toque o , o bien, toque o arrastre el control deslizante situado en la parte inferior de la pantalla para ajustar el efecto de estiramiento.



4 Toque .

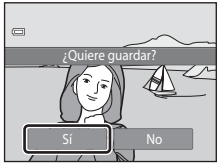


5 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva y estirada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias estirada se pueden reconocer gracias al icono que aparece en modo de reproducción.



Información adicional

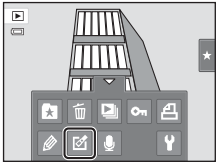
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 174) para obtener más información.

Control perspectiva: ajuste de la sensación de perspectiva

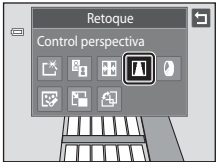
Permite ajustar la sensación de perspectiva en la imagen realizada con orientación horizontal. Las copias creadas con la función de control de perspectiva se almacenan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ☑.

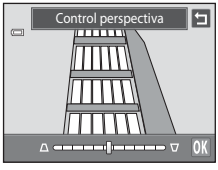
Aparecerá el menú Retoque.



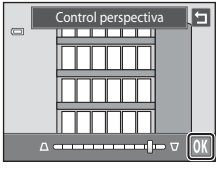
2 Toque .



3 Toque △ o ▽, o bien, toque o arrastre el control deslizante situado en la parte inferior de la pantalla para ajustar el control de perspectiva.



4 Toque OK.

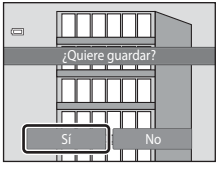


5 Toque **Sí**.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas mediante la función de control de perspectiva se pueden reconocer mediante el icono que se muestra en modo de reproducción.



Información adicional

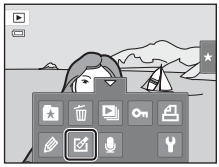
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 174) para obtener más información.

Efectos de filtro (filtro digital)

Aplica diversos efectos mediante un filtro digital. Los efectos disponibles son **Opciones de color**, **Suave**, **Color selectivo**, **Estrellas**, **Ojo de pez** o **Efecto maqueta**. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ☑.

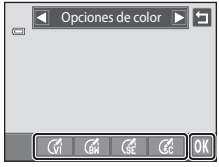
Aparecerá el menú Retoque.

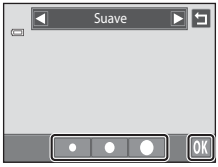


2 Toque .

3 Toque ◀ o ▶ para seleccionar el tipo de efecto.

Tipo	Descripción
Opciones de color	Permite modificar los tonos de color. • Seleccione una opción entre (color vívido), (blanco y negro), (sepia) o (cianotipo), y toque OK.



Tipo	Descripción
Suave	Aporta a la imagen un aspecto suavizado aplicando borrosidad al área que rodea al punto que se toca. • Toque la pantalla, seleccione el grado del efecto y toque **OK**. 
Color selectivo	Conserva un color especificado en la imagen y cambie los otros colores a blanco y negro. • Toque el control deslizante de color que aparece en la pantalla para seleccionar el color que desee conservar y luego toque **OK**.
Estrellas	Produce rayos de luz en forma de estrella que irradian de objetos luminosos, como reflejos de la luz del sol o de luces nocturnas de ciudad. Este efecto está indicado para escenas nocturnas. • Confirme el grado de mejora y toque **OK**.
Ojo de pez	Hace que una imagen parezca tomada con un objetivo de ojo de pez. Este efecto está indicado para fotografías realizadas en modo macro. • Confirme el grado de mejora y toque **OK**.
Efecto maqueta	Hace que una imagen parezca una escena en miniatura. Este efecto está indicado para fotografías tomadas con desde puntos elevados de perspectiva con el sujeto principal en el centro de la imagen. • Confirme el grado de mejora y toque **OK**.

Aparecerá una pantalla de confirmación para guardar la copia editada.

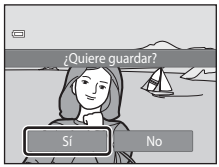
Toque ↩ para volver al menú Retoque sin aplicar ningún cambio.

4 Toque **Sí** en el diálogo de confirmación.

Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas mediante la función de control efectos de filtro se pueden reconocer mediante el icono 🖉 que se muestra en el modo de reproducción.



Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 174) para obtener más información.

Retoque con glamour

El retoque con glamour se puede utilizar para difuminar el tono de la piel de los rostros detectados y para hacer que los rostros parezcan más pequeños y los ojos más grandes. Las nuevas copias se guardan como archivos independientes.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ☑.

Aparecerá el menú Retoque.

2 Toque .

3 Toque (suavizado de piel) o (ambos).

: suaviza los tonos de la piel del rostro.

: suaviza la piel del rostro, hace que parezca más pequeña y hace los ojos más grandes.

Se muestra la pantalla de previsualización.

4 Previsualice el resultado de los efectos.

Se suavizan los tonos de piel de hasta 12 rostros, según la cercanía al centro del encuadre.

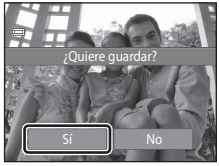
Toque **Antes** o **Después** para ver la imagen con los efectos aplicados y sin aplicar.

Si se retoca más de un rostro, toque o para ver un rostro diferente.

Para cambiar el efecto, toque para volver al paso 3.

Toque OK para mostrar el diálogo de confirmación para guardar la nueva copia.

5 Toque **Sí**.



Se creará una copia nueva y editada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas mediante la función de retoque con glamour se pueden reconocer mediante el icono que se muestra en modo de reproducción.

Observaciones sobre el retoque con glamour

- Si no se detecta ningún rostro en la imagen, no se puede utilizar la función de retoque con glamour.
- La función de retoque con glamour no siempre produce los resultados esperados. Depende de la dirección en que miren los rostros o del brillo que tengan en la imagen.

Información adicional

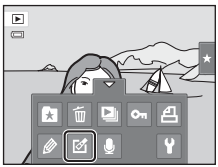
Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 174) para obtener más información.

Imagen pequeña: hacer las imágenes más pequeñas

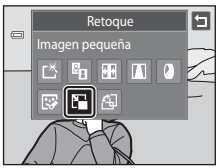
Crea una copia pequeña de la fotografía actual. Esta función resulta muy útil para crear copias y publicarlas en páginas Web o enviarlas como archivos adjuntos de correo electrónico. Las copias pequeñas se guardan como archivos JPEG con una relación de compresión de 1:16. Están disponibles los tamaños **640×480**, **320×240** y **160×120**.

1 Seleccione una imagen en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque .

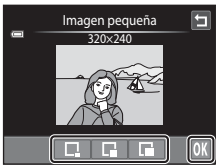
Aparecerá el menú Retoque.



2 Toque .



3 Toque el control de tamaño de copia pequeña deseado y toque **OK**.

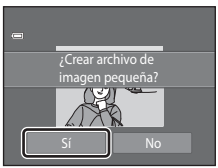


4 Toque **Sí**.

Se creará una copia pequeña nueva.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

La copia aparece con un recuadro gris.



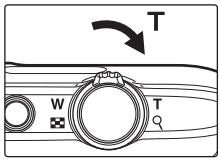
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (🕮 174) para obtener más información.

Recortar: creación de una copia recortada

Permite crear una copia que contenga sólo la parte visible en la pantalla cuando se muestra con zoom de reproducción (🕮 83) activado. Las copias recortadas se guardan como archivos independientes.

1 Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) en el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80) para acercar la imagen.



Para recortar una imagen mostrada en la orientación "vertical" (retrato), amplíe la imagen hasta que las barras negras mostradas en ambos lados de la pantalla desaparezcan. La imagen recortada se mostrará en una orientación horizontal.

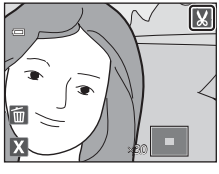
Para recortar la imagen en su orientación "vertical" (retrato) actual, en primer lugar gire la imagen (🕮 107) de modo que se muestre en la orientación horizontal. A continuación, amplíe la imagen para recortarla, recórtela y gírela en la orientación "vertical" (retrato).

2 Mejore la composición en la copia.

Gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) o **W** (▪) para ajustar la relación de zoom.

Arrastre la imagen para que sólo se vea en la pantalla la parte que se desea copiar.

3 Toque .



4 Toque **Sí**.

Se creará una copia recortada.

Para salir sin guardar la copia, toque **No**.

Las copias creadas con la función de recorte se pueden reconocer gracias al icono que aparece en el modo de reproducción.

Tamaño de imagen

A medida que se reduce el área a guardar, el tamaño de la imagen (píxeles) de la copia recortada también se reduce.

Si el tamaño de imagen de la copia recortada es 320 × 240 o 160 × 120, aparecerá un marco gris alrededor de la imagen y el icono de imagen pequeña se mostrará a la izquierda de la pantalla en el modo de reproducción a pantalla completa.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 174) para obtener más información.

Grabación de vídeos

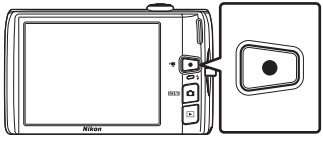
Se pueden grabar vídeos con sonido.

- El tamaño máximo de archivo de un vídeo es 2 GB o la duración máxima de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración (🕮 129).
- Si no hay ninguna tarjeta de memoria insertada (mientras se graba en la memoria interna), **Opcio. vídeo** (🕮 128) se ajusta en **VGA (640×480)** de forma predeterminada. **HD 720p (1280×720)** no se puede seleccionar.

1 Encienda la cámara y verifique que está en modo de disparo.

Se puede grabar vídeo en cualquier modo de disparo (🕮 40) excepto en el modo de escena **Dibujar**.

2 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación de vídeo.



La grabación se inicia poco después de que la pantalla se apagar brevemente.

La cámara enfoca en el centro del encuadre. Las zonas de enfoque no se muestran durante la grabación.

Si la opción **Disparo** de **Config. pantalla** (🕮 152) del menú Configuración está ajustada en **Ver/ocultar fotograma vídeo**, se puede visualizar un fotograma que indique la zona capturada en el vídeo grabado antes de iniciar la grabación.

Si **HD 720p (1280×720)** (ajuste predeterminado) está seleccionado en **Opcio. vídeo** (🕮 128), el aspecto de la pantalla cambiará a una relación de aspecto de 16:9 durante la grabación de vídeo(se grabará la zona indicada a la derecha).

Se muestra la duración aproximada restante del vídeo durante la grabación.

La grabación se detiene automáticamente cuando se alcanza la duración máxima del vídeo.

3 Pulse el botón ● (grabación de vídeo) de nuevo para finalizar la grabación.

Observaciones sobre el modo de guardar vídeo

Una vez grabado un vídeo, no se guarda completamente en la memoria interna o en la tarjeta de memoria hasta que la pantalla vuelve a la pantalla de disparo. ***No abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria*** hasta que se haya grabado totalmente el vídeo. La extracción de la tarjeta de memoria mientras se guardan vídeos podría provocar la pérdida de datos o dañar la cámara o la tarjeta.

Grabación de vídeos

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo (📖 173). La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.
- Si **VR electrónico** está ajustado en set o **Automático** en el menú Configuración, el ángulo de visión (zona capturada en el vídeo grabado) es menor que al tomar fotografías.
- El zoom óptico no se puede ajustar una vez iniciada la grabación de vídeo.
- Gire el control del zoom durante la grabación para activar el zoom digital. Los sujetos se pueden ampliar hasta 4× con la relación de zoom óptico aplicada antes de que comenzase la grabación de vídeo.
- Cuando se utiliza el zoom digital siempre se produce cierta degradación de la calidad de imagen. Cuando finaliza la grabación, el zoom digital se desactiva.
- En algunos casos, las grabaciones de vídeos pueden captar sonidos de la cámara como, por ejemplo, los sonidos producidos por la operación de control del zoom, el movimiento del objetivo durante el enfoque automático o el control del diafragma cuando cambia el brillo.
- El fenómeno "smear" (📖 171) visible en la pantalla cuando se activa la grabación se grabará con los vídeos. Se recomienda evitar objetos brillantes como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas cuando se graba vídeo.
- Al grabar o reproducir vídeos, es posible que aparezcan franjas de color (patrones de interferencia o muaré) en los sujetos que tengan una cuadrícula regular y repetitiva, como por ejemplo, un patrón ondulado en ropa o ventanas en un edificio, en función de la distancia de disparo o de la relación máxima de zoom. Este fenómeno se produce cuando el patrón del sujeto interfiere con la cuadrícula del sensor de la cámara y no indica un fallo de funcionamiento.

Observaciones sobre el autofoco en la grabación de vídeo

- Si **AF sencillo** (ajuste predeterminado) está seleccionado en **Modo AF de vídeo**, el enfoque se bloquea pulsando el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación (📖 129).
- El autofoco tal vez no tenga el comportamiento esperado (📖 31). Si ocurre, intente lo siguiente:
  1. Ajuste **Modo AF de vídeo** en **AF sencillo** (ajuste predeterminado) antes de iniciar la grabación de vídeo.
  2. Encuadre en el centro otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el que realmente quiera enfocar, pulse el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación y, después, modifique la composición.

Funciones disponibles durante la grabación de vídeo

- El ajuste de compensación de exposición actual, el ajuste de balance de blancos especificado para el modo (automático) y el control deslizante de ajuste de efectos de escena del ajuste del modo de escena también se aplican con la grabación de vídeo. Si el modo macro está activado, se pueden grabar vídeos de sujetos más próximos a la cámara. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.
- Es posible utilizar el disparador automático (📖 36). Cuando se pulsa el botón ● (grabación de vídeo) tras activar el disparador automático, la cámara enfoca en el centro del encuadre e inicia la grabación de vídeo tras el intervalo de tiempo especificado de dos o diez segundos.
- El flash no destellará.
- Se puede ajustar **Opcio. vídeo**, **Modo AF de vídeo** o **Reduc. ruido del viento** antes de iniciar la grabación de vídeo (📖 128).
- Para reducir los efectos de las sacudidas de la cámara, active la opción VR electrónico ajustando **VR electrónico** (📖 154) en **Automático** en el menú Configuración.

Cambio de los ajustes de grabación de vídeo

Es posible llevar a cabo los ajustes de vídeo descritos a continuación. Confirme estos ajustes antes de comenzar a grabar vídeo.

	Opcio. vídeo	128
	Seleccione la opción de vídeo que desee para grabación de vídeo.	
AF	Modo AF de vídeo	129
	Permite seleccionar el modo de enfoque de la cámara al grabar vídeos.	
	Reduc. ruido del viento	130
	Establece si se reduce o no el ruido del viendo durante la grabación de vídeo.	

Opcio. vídeo

En la pantalla de disparo ➔ Toque la pestaña inferior (14) ➔ Opcio. vídeo

Seleccione la opción de vídeo que desee para grabar. Un mayor tamaño de imagen mejora la calidad de imagen e incrementa el tamaño de archivo.

Opción	Descripción
HD 720p (1280×720) (ajuste predeterminado*)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 16:9.
VGA (640×480)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3.
QVGA (320×240)	Se graban vídeos con una relación de aspecto de 4:3.

* Cuando se graba en la memoria interna, el ajuste predeterminado es **VGA (640×480)**.

- La velocidad de fotogramas es aproximadamente de 30 fotogramas por segundo en cualquier opción.

Opciones de vídeo y duración máxima del vídeo

Opción	Memoria interna (aprox. 20 MB)	Tarjeta de memoria[2] (4 GB)
720p HD 720p (1280×720)	–[1]	15 min
VGA VGA (640×480)	13 seg	45 min
QVGA QVGA (320×240)	43 seg	2 h 45 min

Todas las cifras son aproximadas. El tiempo de grabación máximo puede variar en función de la marca de la tarjeta de memoria.

1 **HD 720p (1280×720)** no se puede seleccionar si se graba en la memoria interna.

2 El tamaño máximo de archivo de un vídeo es 2 GB o la duración máxima de un solo vídeo es 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración. Durante la grabación se muestra la duración de vídeo que es posible grabar para un solo vídeo.

Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 174) para obtener más información.

Modo AF de vídeo

En la pantalla de disparo ➔ Toque la pestaña inferior (📖 14) ➔ Modo AF de vídeo

Permite seleccionar el modo de enfoque de la cámara al grabar vídeos.

Opción	Descripción
AF-S AF sencillo (ajuste predeterminado)	El enfoque se bloquea al pulsar el botón ● (grabación de vídeo) para iniciar la grabación. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto se mantendrá relativamente fija.
AF-F AF permanente	La cámara enfoca continuamente durante la grabación de vídeo. Seleccione esta opción si la distancia entre la cámara y el sujeto variará. Para evitar que el sonido del enfoque de la cámara interfiera con la grabación, se recomienda utilizar **AF sencillo**.

Reduc. ruido del viento

En la pantalla de disparo ➔ Toque la pestaña inferior (📖 14) ➔ Reduc. ruido del viento

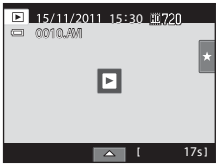
Establece si se reduce o no el ruido del viendo durante la grabación de vídeo.

Opción	Descripción
ON Encendido	Realiza la grabación reduciendo al máximo el sonido del viento que sopla en el micrófono. Se recomienda para grabar con condiciones de mucho viento. Durante la reproducción, no sólo se reduce la escucha del ruido del viento, sino que puede afectar a otros sonidos.
OFF Apagado (ajuste predeterminado)	No se reduce el ruido del viento.

Reproducción de vídeos

En el modo de reproducción a pantalla completa (🕮 80), los vídeos se reconocen gracias al icono ▶. Toque ▶ para reproducir un vídeo.

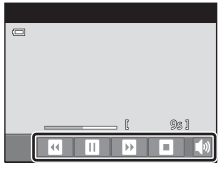
Para ajustar el volumen antes de la reproducción, toque la pestaña inferior para ver los controles de ajuste y toque 🔊.



Durante la reproducción

Si toca la pantalla durante la reproducción, aparecerá en la parte inferior de la pantalla el panel de control de reproducción.

Toque un control de reproducción para llevar a cabo la operación correspondiente. A continuación se describen las operaciones disponibles.



Para	Utilice	Descripción	
Ajustar el volumen	🔊	Toque 🔊 para ajustar el volumen.	
Retroceder	◀◀	Mantenga pulsado ◀◀ para retroceder el vídeo.	
Avanzar	▶▶	Mantenga pulsado ▶▶ para avanzar el vídeo.	
Poner en pausa	⏸	Toque ⏸ para poner la reproducción en pausa. Mientras la reproducción está en pausa, es posible realizar las operaciones que se indican a continuación.	
		◀	Toque ◀ para retroceder el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado ◀ para retroceder de forma continua.
		▶	Toque ▶ para avanzar el vídeo un fotograma. Mantenga pulsado ▶ para avanzar de forma continua.
		▶	Toque ▶ en el centro de la pantalla para reanudar la reproducción.
Finalizar	■	Toque ■ para finalizar la reproducción del vídeo y volver al modo de reproducción a pantalla completa.	

Reproducción de vídeos

Los vídeos grabados con cámaras que no sean la COOLPIX S4150 no se pueden reproducir.

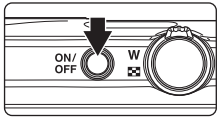
Borrado de vídeo

Consulte "Borrado de imágenes no deseadas" (🕮 33) para obtener más información.

Conexión al televisor

Conecte la cámara al televisor con el cable de audio/vídeo suministrado para reproducir fotografías a pantalla completa o en pase de diapositivas o para reproducir vídeos en un televisor.

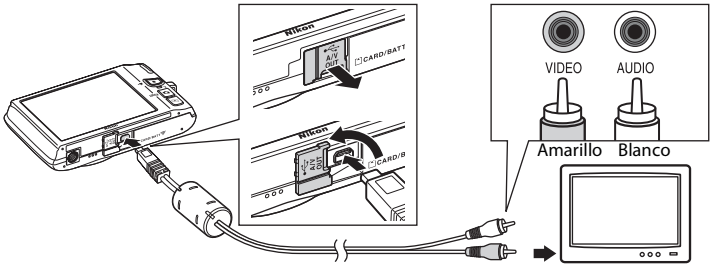
1 Apague la cámara.



2 Conecte la cámara al TV mediante el cable de audio/vídeo suministrado.

Conecte la clavija amarilla en la toma de entrada de vídeo y la clavija blanca en la toma de audio del TV.

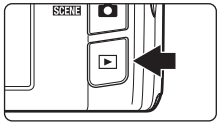
Asegúrese de que el conector de la cámara está correctamente orientado. No fuerce el cable de audio/vídeo al conectarlo a la cámara. Cuando desconecte el cable de audio/vídeo, no tire del conector en diagonal.



3 Sintonice el televisor en el canal del vídeo.

Consulte los detalles en la documentación proporcionada con el televisor.

4 Mantenga pulsado el botón ▶ para encender la cámara.



La cámara pasará al modo de reproducción y las imágenes se mostrarán en el televisor.

La pantalla de la cámara se apaga cuando las imágenes se visualizan en el televisor.

Consulte "Funcionamiento con conexión a TV" (🕮 133) para obtener más información.

Funcionamiento con conexión a TV

Aunque las imágenes se muestran a pantalla completa en la TV, se puede ver la imagen anterior o siguiente arrastrando el dedo en la pantalla de la cámara.

Cuando se visualiza el primer fotograma de un vídeo, el vídeo se puede reproducir colocando el dedo en la pantalla de la cámara y quitándolo transcurrido un segundo aproximadamente.

- Toque la pantalla de la cámara para desactivar la visualización en la TV y mostrar la imagen en la pantalla de la cámara. Mientras se muestran las imágenes en la pantalla de la cámara, toque los controles mostrados para manejar la cámara.
- Las imágenes no se pueden recortar.
- Las imágenes se mostrarán automáticamente en la TV en las situaciones siguientes.
  - No se lleva a cabo ninguna operación durante algunos segundos.
  - Se reproduce un pase de diapositivas.
  - Se reproduce un vídeo.

Modo de vídeo

Compruebe que el ajuste del modo de vídeo de la cámara coincida con el estándar que utilice el televisor. Especifique el ajuste de **Modo de vídeo** (🕮 160) del menú Configuración (🕮 146).

Conexión a un ordenador

Utilice el cable USB suministrado para conectar la cámara a un ordenador y copiar (transferir) imágenes al ordenador.

Antes de conectar la cámara

Instalación del software

Utilice el CD ViewNX 2 suministrado e instale el siguiente software en el ordenador. Si desea más información sobre cómo instalar el software, consulte la *Guía de inicio rápido*.

- ViewNX 2: utilice la función de transferencia de imágenes "Nikon Transfer 2" para guardar las imágenes que se hayan tomado con la cámara en el ordenador. Se pueden ver e imprimir las imágenes guardadas. Asimismo, se admiten las funciones de edición de imagen y vídeo.
- Panorama Maker 5: este software puede aunar una serie de imágenes para crear una sola imagen panorámica.

Sistemas operativos compatibles

Windows

Home Basic/Home Premium/Professional/Enterprise/Ultimate de Windows 7, Home Basic/Home Premium/Business/Enterprise/Ultimate (Service Pack 2) de Windows Vista, o Windows XP Home Edition/Professional (Service Pack 3)

Macintosh

Mac OS X (versión 10.4.11, 10.5.8, 10.6.7)

Consulte el sitio web de Nikon para obtener la información más reciente sobre compatibilidad con los sistemas operativos.

Observaciones sobre la conexión a un ordenador

Desconecte del ordenador cualquier dispositivo USB, como cargadores USB comerciales. La conexión simultánea de la cámara y otros dispositivos USB a un ordenador puede provocar que la conexión no funcione correctamente o que la cámara se sobrecargue, causando una avería en la cámara o en la tarjeta de memoria. Consulte la documentación suministrada con los otros dispositivos USB para obtener más información.

Observaciones sobre la fuente de alimentación

- Cuando conecte la cámara a un ordenador, y para evitar que se apague inesperadamente, utilice baterías que dispongan de una carga suficiente.
- Cuando la cámara se conecta a un ordenador mediante el cable USB suministrado con el ajuste **Automático** (ajuste predeterminado) seleccionado en la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración, la batería introducida en la cámara se carga automáticamente con la corriente suministrada por el ordenador (🕮 139, 161).
- Si se utiliza el adaptador de CA EH-62G (🕮 172) (que se puede adquirir por separado), se podrá cargar la COOLPIX S4150 desde una toma eléctrica. No utilice ningún otro modelo o marca de adaptador de CA, ya que podría recalentar la cámara o provocar un funcionamiento incorrecto.

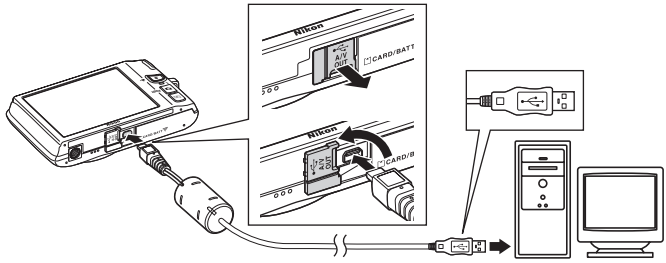
Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador

1 Encienda el ordenador en el que tenga instalado ViewNX 2.

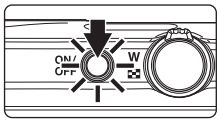
2 Asegúrese de que la cámara está apagada.

3 Conecte la cámara al ordenador con el cable USB proporcionado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal, ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.



La cámara se enciende automáticamente y se ilumina el indicador de encendido. La pantalla de la cámara permanecerá apagada.



Conexión del cable USB

Es posible que no se reconozca la conexión cuando se conecte la cámara a un ordenador mediante un concentrador USB.

4 Inicie la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2, "Nikon Transfer 2", instalada en el ordenador.

- **Windows 7**

  Cuando aparezca la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **S4150**, haga clic en **Cambiar programa** de **Importar imágenes y vídeos**. Seleccione **Importar archivo con Nikon Transfer 2** en el cuadro de diálogo **Cambiar programa** y haga clic en **Aceptar**.

  Haga doble clic en **Importar archivo** en la pantalla **Dispositivos e impresoras** ▶ **S4150**.
- **Windows Vista**

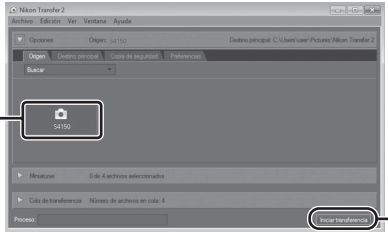
  Cuando aparezca el cuadro de diálogo **Reproducción automática**, haga clic en **Importar archivo con Nikon Transfer 2**.
- **Windows XP**

  Cuando aparezca el cuadro de diálogo de selección de la acción, seleccione **Nikon Transfer 2 Importar archivo** y haga clic en **Aceptar**.
- **Mac OS X**

  Nikon Transfer 2 se iniciará automáticamente al conectar la cámara al ordenador si se ha seleccionado **Sí** en el cuadro de diálogo **Configuración de inicio automático** al instalar ViewNX 2 por primera vez.
- Consulte "Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente" (🕮 138) para obtener más información.

- Si la carga de la batería introducida en la cámara es baja, es posible que el ordenador no reconozca el dispositivo. Si no se reconoce la cámara, las imágenes no se transferirán. Si la carga de la batería se inicia automáticamente aprovechando la corriente del ordenador, espere a que la carga sea suficiente para poder iniciar la transferencia.
- Si la tarjeta de memoria contiene muchas imágenes, el inicio de Nikon Transfer 2 puede conllevar cierto tiempo.

5 Confirme que el dispositivo de origen figura en el panel **Origen** de las opciones de transferencia y haga clic en **Iniciar transferencia**.



Se transferirán todas las imágenes que no se hayan transferido al ordenador (ajuste predeterminado de ViewNX 2).

Una vez finalizada la transferencia, aparece la pantalla ViewNX 2 (ajuste predeterminado de ViewNX 2) y las imágenes transferidas.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2, consulte la información de ayuda de ViewNX 2 (🕮 138).

Desconexión de la cámara

No apague la cámara ni la desconecte del ordenador durante la transferencia.

Una vez finalizada la transferencia, apague la cámara y desconecte el cable USB.

La cámara se apaga automáticamente si no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos tras haberla conectado mediante el cable USB.

Carga de la batería

El indicador de carga parpadea lentamente en verde mientras se carga la batería introducida en la cámara (🕮 139).

Transferencia de imágenes con una ranura para tarjetas del ordenador o un lector de tarjetas disponible en tiendas

Al introducir la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de un ordenador o en un lector de tarjetas disponible en tiendas, las imágenes se pueden transferir con "Nikon Transfer 2", la función de transferencia de imágenes de ViewNX 2.

- Asegúrese de que la tarjeta de memoria que se utiliza es compatible con el lector de tarjetas u otro dispositivo de lectura de tarjetas.
- Para transferir imágenes, introduzca la tarjeta de memoria en el lector de tarjetas o ranura para tarjetas y siga el procedimiento a partir del paso 4 (📖 136).
- Para transferir imágenes guardadas en la memoria interna de la cámara, las imágenes se deben copiar primero en una tarjeta de memoria utilizando la cámara (📖 167).

Inicio de ViewNX 2 manualmente

Windows

Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ViewNX 2** > **ViewNX 2**.

Si hace doble clic en el icono de acceso directo de **ViewNX 2** en el escritorio, también se iniciará ViewNX 2.

Mac OS X

Abra la carpeta **Aplicaciones**, abra las carpetas **Nikon Software** > **ViewNX 2** en ese orden y, a continuación, haga doble clic en el icono **ViewNX 2**. Si hace clic en el icono **ViewNX 2** del Dock, también se iniciará ViewNX 2.

Inicio de Nikon Transfer 2 manualmente

Para iniciar Nikon Transfer 2, inicie primero ViewNX 2 y, a continuación, haga clic en el icono **Transfer** situado en la parte superior de la pantalla o seleccione **Abrir Transfer** en el menú **Archivo**.

Para obtener información adicional sobre el uso de ViewNX 2 y Nikon Transfer 2

Para obtener más información sobre ViewNX 2 o Nikon Transfer 2, inicie ViewNX 2 o Nikon Transfer 2 y seleccione **Ver la Ayuda** en el menú **Ayuda**.

Creación de panorámicas con Panorama Maker 5

- Utilice una serie de imágenes tomadas en el modo escena **Asist. panorama** (📖 72) para crear una sola fotografía panorámica con Panorama Maker 5.
- Panorama Maker 5 se puede instalar en un ordenador desde el CD ViewNX 2 suministrado.
- Una vez finalizada la instalación, siga el procedimiento que se describe a continuación para iniciar Panorama Maker 5.

  Windows

  Seleccione menú **Iniciar** > **Todos los programas** > **ArcSoft Panorama Maker 5** > **Panorama Maker 5**.

  Mac OS X

  Abra **Aplicaciones** y haga doble clic en el icono **Panorama Maker 5**.
- Para obtener información adicional sobre la utilización de Panorama Maker 5, consulte las instrucciones en pantalla y la ayuda de Panorama Maker 5.

Nombres de archivos de imágenes y nombres de carpetas

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 174) para obtener más información.

Carga durante la conexión a un ordenador

Cuando la opción **Cargar con ordenador** (📖 161) del menú Configuración de la cámara se configura en **Automático** (ajuste predeterminado), si la cámara se conecta a un ordenador con el cable USB, la batería introducida en la cámara se puede cargar automáticamente en función de la capacidad del ordenador para suministrar energía.

Consulte "Antes de conectar la cámara" (📖 134) y "Transferencia de imágenes de una cámara a un ordenador" (📖 135) para obtener más información sobre la conexión de la cámara a un ordenador.

Indicador de carga

En la siguiente tabla se explican los estados del indicador de carga cuando la cámara está conectada a un ordenador.

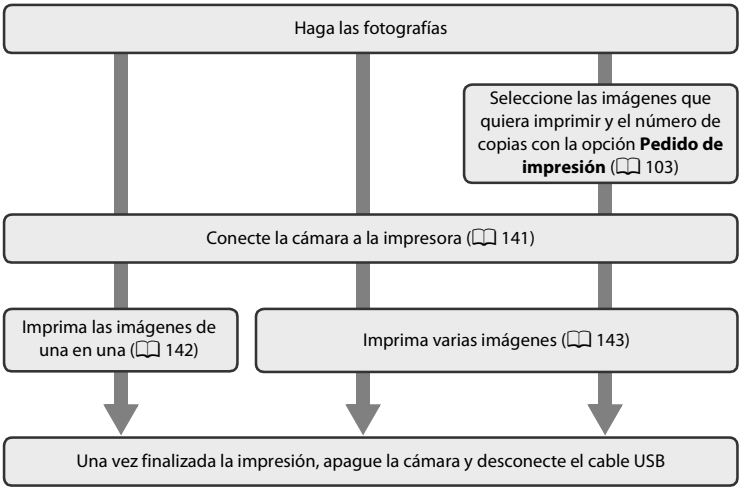
Indicador CHARGE	Descripción
Parpadea lentamente (verde)	Batería en carga.
Apagado	La batería no está en carga. Si el indicador de carga se apaga tras parpadear lentamente (verde) y el indicador de encendido sigue iluminado, significa que la carga ha finalizado.
Parpadea rápidamente (verde)	• La temperatura ambiente no es adecuada para la carga. Cargue la batería en espacios interiores a una temperatura ambiente comprendida entre 5 °C y 35 °C (41 °F a 35 °F). • El cable USB no está bien conectado a la cámara o la batería está defectuosa. Vuelva a conectar el cable USB correctamente o cambie la batería. • El ordenador está en modo de reposo y no suministra corriente. Reinicie el ordenador. • La batería no se puede cargar porque las especificaciones o la configuración del ordenador no permite suministrar corriente a la cámara.

Observaciones sobre la carga con conexión a un ordenador

- La batería no se puede cargar ni se pueden transferir datos si la cámara se conecta a un ordenador antes de haber ajustado el idioma de visualización y la fecha y hora de la cámara (📖 22). Si la pila del reloj de la cámara (📖 150) se ha agotado, se debe restaurar la fecha y la hora para poder cargar la batería o transferir las imágenes con una conexión a un ordenador. En ese caso, utilice el cargador con adaptador de CA EH-69P (📖 18) para cargar la batería y, después, ajuste la fecha y la hora de la cámara.
- Si la cámara se apaga, la carga se detendrá también.
- Si el ordenador entra en modo de reposo durante la carga de la cámara, la carga se detendrá y se apagará la cámara.
- Cuando desconecte la cámara de un ordenador, apáguela primero y luego desconecte el cable USB.
- La batería de la cámara tarda más tiempo en cargarse si está conectada a un ordenador que si se utiliza el cargador con adaptador de CA EH-69P. El tiempo de carga también aumenta si se transfieren imágenes durante la carga de la batería.
- Cuando se conecta la cámara a un ordenador, la aplicación instalada en el ordenador (por ejemplo, Nikon Transfer 2) puede que se inicie. Si ha conectado la cámara al ordenador exclusivamente para cargar la batería, cierre la aplicación.
- La cámara se apaga automáticamente si, una vez finalizada la carga, no se detecta ninguna comunicación con el ordenador durante 30 minutos.
- En función de las especificaciones, la configuración, la asignación de recursos y la alimentación, puede que sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.

Conexión a una impresora

Los usuarios de impresoras compatibles con PictBridge (🕮 190) pueden conectar directamente la cámara a la impresora e imprimir las imágenes sin tener que utilizar un ordenador. Siga los procedimientos descritos a continuación para imprimir imágenes.


Haga las fotografías
Seleccione las imágenes que quiera imprimir y el número de copias con la opción **Pedido de impresión** (🕮 103)
Conecte la cámara a la impresora (🕮 141)
Imprima las imágenes de una en una (🕮 142)
Imprima varias imágenes (🕮 143)
Una vez finalizada la impresión, apague la cámara y desconecte el cable USB

Observaciones sobre la fuente de alimentación

Cuando conecte la cámara a una impresora, utilice una batería completamente cargada para evitar que la cámara se apague de forma inesperada.

Si se utiliza el adaptador de CA EH-62G (disponible por separado), se puede alimentar la COOLPIX S4150 a través de una toma eléctrica doméstica. No utilice otras marcas o modelos de adaptador de CA, ya que podrían provocar un sobrecalentamiento o un mal funcionamiento de la cámara.

Impresión de las fotografías

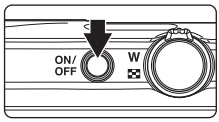
Además de imprimir las imágenes transferidas a un ordenador desde su impresora personal e imprimirlas mediante una conexión directa entre la cámara y la impresora, también están disponibles las siguientes opciones para la impresión de fotografías:

- Introduzca la tarjeta de memoria en la ranura para tarjetas de una impresora compatible con DPOF
- Lleve la tarjeta de memoria a un laboratorio fotográfico digital

Para realizar la impresión con estos métodos, especifique las imágenes y el número de copias de cada una en la tarjeta de memoria desde el menú **Pedido de impresión** (🕮 103).

Conexión de la cámara a una impresora

1 Apague la cámara.

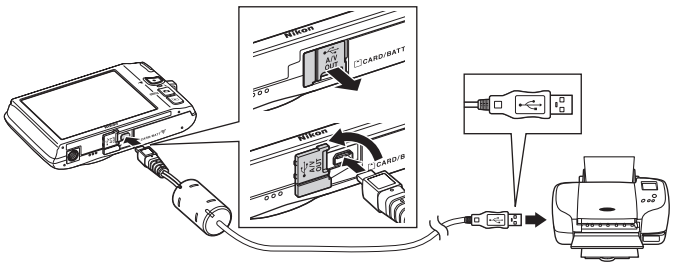


2 Encienda la impresora.

Compruebe la configuración de la impresora.

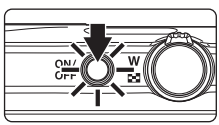
3 Conecte la cámara a la impresora con el cable USB suministrado.

Asegúrese de que la orientación de los conectores es correcta. No intente introducir los conectores en diagonal ni los fuerce al conectar o desconectar el cable USB.

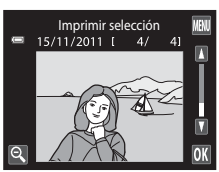


4 La cámara se enciende automáticamente.

Cuando esté correctamente conectada, aparecerá la pantalla de inicio de **PictBridge** (①) en la pantalla de la cámara, seguida de la pantalla **Imprimir selección** (②).



①

② 

Si no aparece la pantalla de inicio de PictBridge

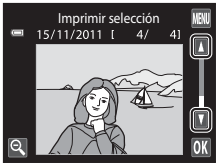
Apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** (📖 161) del menú Configuración de la cámara en **Apagado** y vuelva a conectar el cable.

Impresión de imágenes de una en una

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (🕮 141), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir una imagen.

1 Toque ▲ o ▼ para elegir la imagen que desee y toque **OK**.

Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para cambiar a la visualización de 9 miniaturas. Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para volver a la reproducción a pantalla completa.



2 Toque **Copias**.

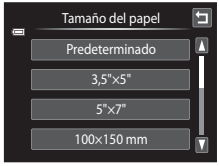
3 Toque el número de copias deseado (hasta nueve).

4 Toque **Tamaño del papel**.

5 Toque el tamaño de papel que desee.

Toque ▲ o ▼ para ver más opciones.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en el menú Tamaño del papel.

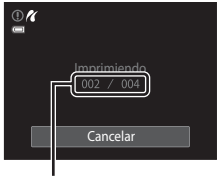


6 Toque **Inicio impresión**.

7 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo la pantalla de selección de impresión mostrada en el paso 1.

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, toque **Cancelar**.



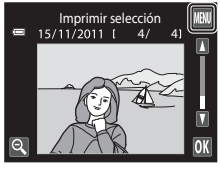
Número actual de copias/ número total de copias

Impresión de varias fotografías

Una vez conectada correctamente la cámara a la impresora (🕮 141), siga el procedimiento descrito a continuación para imprimir varias imágenes.

1 Si aparece la pantalla **Imprimir selección**, toque **MENU**.

Aparece la pantalla **Menú impresión**.



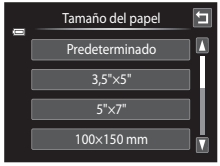
2 Toque **Tamaño del papel**.

Para salir del menú de impresión, toque ↩.

3 Toque el tamaño de papel que desee.

Toque ▲ o ▼ para ver más opciones.

Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.



4 Toque **Imprimir selección**, **Imprimir todas las fotos**, o **Impresión DPOF**.

Imprimir selección

Seleccione las imágenes (hasta 99) y el número de copias (hasta nueve) de cada una.

- Toque la imagen que desee y toque ▲ o ▼ en la esquina superior izquierda de la pantalla para especificar el número de copias que desee imprimir.
- Las imágenes seleccionadas para imprimir aparecerán indicadas con una marca de verificación (✓) y una cifra que indica el número de copias que se imprimirán. Si no se ha especificado ninguna copia para las imágenes se cancela la selección.
- Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **T** (🔍) para cambiar a la reproducción a pantalla completa. Toque 🔍 o gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para volver a la visualización de 9 miniaturas.
- Toque RESET para cancelar la selección de todas las imágenes.
- Toque OK cuando haya completado el ajuste.
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque **Cancelar** para volver al menú de impresión.

Imprimir todas las fotos

Se imprimirá una copia de cada una de las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.

- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque **Cancelar** para volver al menú de impresión.

Impresión DPOF

Permite imprimir las imágenes cuyo pedido de impresión se creó a través de la opción **Pedido de impresión** (📖 103).

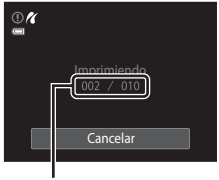
- Cuando aparezca la pantalla que se muestra a la derecha, toque **Inicio impresión** para comenzar la impresión. Toque ↩ para volver al menú de impresión.

- Para ver el pedido de impresión actual, toque **Ver imágenes**. Para imprimir imágenes, toque OK.

5 La impresión se iniciará.

Cuando finalice la impresión, aparecerá de nuevo el menú de impresión (paso 2).

Para cancelarla antes de que se impriman todas las copias, toque **Cancelar**.



Número actual de copias/ número total de copias

Tamaño del papel

La cámara admite los siguientes tamaños de papel: **Predeterminado** (tamaño de papel predeterminado para la impresora conectada a la cámara), **3,5"×5"**, **5"×7"**, **100×150 mm**, **4"×6"**, **8"×10"**, **Carta**, **A3** y **A4**. Solo se mostrarán los tamaños compatibles con la impresora. Para especificar el tamaño del papel mediante los ajustes de la impresora, seleccione **Predeterminado** en la opción de tamaño del papel.

Menú Configuración

El menú Configuración contiene las opciones siguientes.

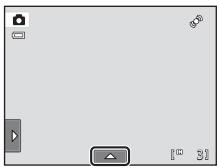
	Pantalla inicio	📖 148
	Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.	
	Zona horaria y fecha	📖 149
	Permite ajustar el reloj de la cámara y seleccionar las zonas horarias local y de destino.	
	Config. pantalla	📖 152
	Permite configurar las opciones de los elementos mostrados en la pantalla durante el disparo o la reproducción, los ajustes de revisión de imagen y el brillo de la pantalla.	
DATE	**Impresión fecha**	📖 153
	Impresión de la fecha y hora de toma en las imágenes.	
	VR electrónico	📖 154
	Permite seleccionar si activará la reducción electrónica de la vibración al hacer fotografías.	
	Detección de movim.	📖 155
	Permite activar o desactivar la detección de movimiento, que permite reducir los efectos de las sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto en las fotografías.	
	Ayuda AF	📖 156
	Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF.	
	Zoom digital	📖 156
	Permite activar o desactivar el zoom digital.	
	Config. sonido	📖 157
	Ajusta la configuración de sonido.	
	Desconexión aut.	📖 158
	Define el tiempo que transcurre hasta que la pantalla se apaga para ahorrar energía.	
IN/	**Formatear memoria/Formatear tarjeta**	📖 159
	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	
	Idioma/Language	📖 160
	Selecciona el idioma utilizado para la visualización de la pantalla de la cámara.	
VIDEO	**Modo de vídeo**	📖 160
	Ajusta la configuración necesaria de conexión al televisor.	
	Cargar con ordenador	📖 161
	Permite seleccionar si desea cargar o no la batería de la cámara al conectarse a un ordenador a través del cable USB.	

	Adverten de parpad.	162
	Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros.	
	Restaurar todo	164
	Permite restaurar los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.	
	Copiar	167
	Copia archivos de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.	
Ver.	Versión firmware	168
	Muestra la versión del firmware de la cámara.	

Funciones del menú Configuración

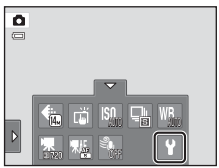
1 Toque la pestaña inferior en el modo de disparo o de reproducción.

Consulte "Uso de las pestañas" (14) para obtener más información.



2 Toque la pestaña .

Aparecerá el menú Configuración.



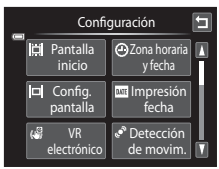
3 Toque la opción que desee.

Toque o para ver la página anterior o la siguiente.

Toque para volver a la pantalla anterior.

Si aparece en la pantalla, toque para aplicar el ajuste.

Para salir del menú Configuración, toque o pulse el disparador (durante el disparo).



Pantalla inicio

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Pantalla inicio

Permite seleccionar si desea mostrar o no la pantalla de bienvenida al encender la cámara.

Ninguno (ajuste predeterminado)

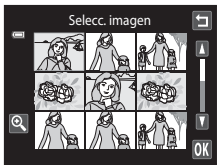
La cámara pasa a modo de disparo o reproducción sin mostrar la pantalla de bienvenida.

COOLPIX

La cámara muestra una pantalla de bienvenida y pasa a modo de disparo o reproducción.

Seleccionar imagen

Muestra una imagen seleccionada para la pantalla de bienvenida. Si aparece la pantalla **Selecc. imagen**, seleccione una imagen y toque OK.



- En la pantalla **Selecc. imagen**, toque o gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q) para cambiar a la reproducción a pantalla completa y toque o gire el control del zoom hasta la posición **W** (▦) para volver a la visualización de 9 miniaturas.
- La imagen seleccionada quedará almacenada en la cámara y se mostrará al encenderla aunque se haya borrado la imagen original.
- No se pueden utilizar fotografías realizadas con un ajuste de **Modo de imagen** (📖 43) de **4224×2376** ni las copias creadas con un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante la función de imagen pequeña (📖 123) o de recorte (📖 124).

Zona horaria y fecha

Toque la pestaña inferior (147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Zona horaria y fecha

Permite ajustar el reloj de la cámara.

Fecha y hora

Permite ajustar el reloj de la cámara al día y a la hora actuales.
Toque los elementos que aparecen en la pantalla para ajustar la fecha y la hora.

- Para seleccionar el elemento: toque el elemento que desee.
- Para editar el elemento resaltado: toque ▲ o ▼.
- Para aplicar el ajuste: toque **OK**.

Formato de fecha

Seleccione el orden en que aparecerán el día, el mes y el año: **A/M/D** (año/mes/día), **M/D/A** (mes/día/año) y **D/M/A** (día/mes/año).

Zona horaria

Se puede especificar **Zona horaria local** y activar o desactivar la opción de hora de verano desde las opciones de **Zona horaria**. Cuando se selecciona **Destino del viaje** (), se calcula automáticamente la hora local (151) y la fecha y la hora de la región seleccionada se graban con las imágenes. Esta opción es útil durante los viajes.

Selección de la zona horaria del destino del viaje

1 Toque **Zona horaria**.

Aparece el menú **Zona horaria**.

2 Toque **Destino del viaje**.

La fecha y la hora que aparecen en la pantalla cambian en función de la región que se selecciona.

3 Toque .

Aparecerá la pantalla de selección de zona horaria.

4 Toque ◄ o ► para seleccionar la zona horaria de destino del viaje y toque OK.

Si el horario de verano está en vigor, toque para activar la función de horario de verano. se muestra en la parte superior de la pantalla y el reloj de la cámara avanza una hora. Toque de nuevo para desactivar la función de horario de verano.

Mientras esté seleccionada la zona horaria de destino de viaje, aparecerá el icono en la pantalla si la cámara está en el modo de disparo.

Observaciones sobre la pila del reloj

El reloj de la cámara se alimenta mediante la pila del reloj. La pila del reloj se carga cuando se introduce la batería principal o se conecta un adaptador de CA y puede suministrar varios días de alimentación de reserva tras diez horas de carga.

Zona horaria local

- Para cambiar a la zona horaria local, toque **Zona horaria local** en el paso 2.
- Para cambiar la zona horaria local, toque **Zona horaria local** en el paso 2 y complete los pasos 3 y 4.

Horario de verano

Cuando comience o finalice el horario de verano, active o desactive la opción horario de verano desde la pantalla de selección de zona horaria mostrada en el paso 4.

Impresión de la fecha en fotografías

Active la opción **Impresión fecha** (📖 153) en el menú Configuración después de haber ajustado la fecha y la hora. Si la opción **Impresión fecha** está activada, las imágenes se grabarán con la fecha de disparo impresa en ellas.

Zonas horarias

La cámara admite las zonas horarias siguientes.
Para las zonas horarias no especificadas a continuación, ajuste el reloj de la cámara en la hora local desde la opción **Fecha y hora**.

UTC +/–	Ubicación
–11	Midway, Samoa
–10	Hawaii, Tahiti
–9	Alaska, Anchorage
–8	PST (PDT): Los Angeles, Seattle, Vancouver
–7	MST (MDT): Denver, Phoenix
–6	CST (CDT): Chicago, Houston, Mexico City
–5	EST (EDT): New York, Toronto, Lima
–4.5	Caracas
–4	Manaus
–3	Buenos Aires, Sao Paulo
–2	Fernando de Noronha
–1	Azores
±0	London, Casablanca

UTC +/–	Ubicación
+1	Madrid, Paris, Berlin
+2	Athens, Helsinki, Ankara
+3	Moscow, Nairobi, Riyadh, Kuwait, Manama
+4	Abu Dhabi, Dubai
+5	Islamabad, Karachi
+5.5	New Delhi
+6	Colombo, Dhaka
+7	Bangkok, Jakarta
+8	Beijing, Hong Kong, Singapore
+9	Tokyo, Seoul
+10	Sydney, Guam
+11	New Caledonia
+12	Auckland, Fiji

Config. pantalla

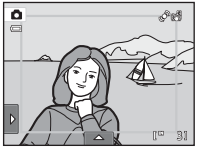
Toque la pestaña inferior (147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Config. pantalla

Permite ajustar las opciones que aparecen a continuación.

Disparo

Seleccione si quiere mostrar o no el marco de referencia o la cuadrícula en la pantalla durante el disparo.

Ver/ocultar fotograma vídeo **Ver/ocultar cuadrícula**

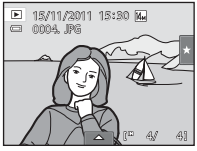


- **Ver/ocultar fotograma vídeo**: Se muestra un fotograma que indica el ángulo de visión (zona capturada en la grabación de vídeo) antes de iniciarse la grabación.
- **Ver/ocultar cuadrícula**: aparece una cuadrícula de referencia para encuadrar la imagen. La cuadrícula no se visualiza durante la grabación de vídeo.
- **Apagado** (ajuste predeterminado): no aparece ninguna de las anteriores.

Reproducir

Define la información de la fotografía mostrada en la pantalla durante la reproducción. Consulte "Reproducir (pantalla de información)" (12) para obtener más información.

- **Mostrar info**:



- **Info auto** (ajuste predeterminado): los ajustes actuales y las guías de operaciones se muestran como en **Mostrar info**. Si no se lleva a cabo ninguna operación transcurridos unos segundos, toda la información se oculta. La información volverá a mostrarse cuando se realice la próxima operación.

Revisión de imagen

- **Encendido** (ajuste predeterminado): la imagen se muestra de forma automática en la pantalla inmediatamente después de la toma y la pantalla regresa al modo de disparo.
- **Apagado**: la imagen no se visualiza una vez tomada.

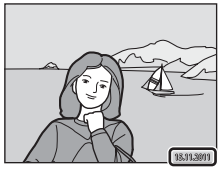
Brillo

Selecciona el brillo de la pantalla entre cinco ajustes. El ajuste predeterminado es **3**.

Impresión fecha (Impresión de fecha y hora)

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Impresión fecha

Es posible imprimir la fecha y la hora de disparo en las imágenes durante el disparo, lo que permite imprimir la información incluso desde impresoras que no admiten la impresión de datos (📖 106).



	Fecha
	La fecha se imprime en las fotografías.
	Fecha y hora
	La fecha y la hora se imprimen en las fotografías.
Apagado (ajuste predeterminado)	
	La fecha y la hora no se imprimen en las fotografías.

Si los ajustes no se establecen en **Apagado**, se muestra en la pantalla el icono del ajuste actual (📖 10).

Observaciones sobre Pedido de impresión

- Las fechas impresas forman parte permanentemente de los datos de la imagen y no se pueden borrar. La fecha y la hora no se pueden imprimir en las imágenes después de haberlas tomado.
- La fecha no se imprimirá en las siguientes situaciones:
  - Imágenes tomadas en modo de escena **Asist. panorama**
  - Vídeos
- Es posible que las fechas impresas con un ajuste **Modo de imagen** (📖 43) de **640×480** se lean con dificultad. Seleccione un ajuste **Modo de imagen** de **1024×768** o superior al utilizar la opción **Impresión fecha**.
- La fecha se grabará con el formato que se haya seleccionado en el elemento **Zona horaria y fecha** del menú Configuración (📖 22, 149).

Impresión fecha y Pedido de impresión

Si se utiliza una impresora compatible con DPOF que admita la impresión de la fecha y de la información de la fotografía, es posible usar la opción **Pedido de impresión** (📖 103) para imprimir dicha información incluso en imágenes no tomadas con la opción **Impresión fecha**.

VR electrónico

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ VR electrónico

Elija si quiere usar o no la función VR electrónico (reducción de la vibración), que reduce los efectos de las sacudidas de la cámara durante el disparo.

Automático

Cuando se toman fotografías, la función VR electrónico está activada si aparece (📖 10) en la pantalla y se cumplen todas las condiciones siguientes.

- El flash está apagado o ajustado en modo de sincronización lenta.
- Se utiliza una velocidad de obturación lenta.
- **Continuo** está ajustado en **Individual**.
- El sujeto tiene poca luz.

Durante la grabación de vídeo, VR electrónico está siempre activado.

Apagado (ajuste predeterminado)

VR electrónico está desactivado.

Observaciones sobre Reducción de vibraciones electrónica

- La efectividad de la opción VR electrónico disminuye cuanto más fuertes son las sacudidas de la cámara.
- Las imágenes tomadas mediante la reducción de la vibración electrónica pueden parecer algo "granuladas".
- VR electrónico no funciona en las condiciones siguientes ni en los modos de disparo que se indican a continuación:
  - Si se utiliza la sincronización lenta con reducción de ojos rojos (📖 64, 65)
  - Cuando la exposición supera una duración determinada
  - Cuando **Sensibilidad ISO** (📖 53) se ajusta en **Automático**
  - Cuando **Antiparpadeo** (📖 77) se ajusta en **Encendido** en modo de retrato inteligente
  - En los siguientes modos de escena: **Deportes** (📖 64), **Retrato nocturno** (📖 64), **Amanecer/anochecer** (📖 66), **Paisaje nocturno** (📖 66), **Museo** (📖 68), **Fuego artificial** (📖 68) y **Contraluz** (📖 69)
- El ángulo de visión (zona capturada en el vídeo grabado) es más pequeño cuando VR electrónico se activa durante la grabación de vídeo.

Detección de movim.

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Detección de movim.

Active la detección de movimiento para reducir los efectos de sacudidas de la cámara y el movimiento del sujeto cuando se disparan imágenes instantáneas.

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara detecta el movimiento del sujeto o las sacudidas de la cámara, la sensibilidad ISO, la velocidad de obturación aumentan automáticamente para reducir el efecto borroso.

No obstante, la detección de movimiento no funciona en las siguientes situaciones.

- Se selecciona **Seguimiento de sujeto** para el ajuste de toque de disparo
- Si se dispara el flash
- Si **Sensibilidad ISO** (📖 53) está ajustado en **Intervalo fijo automático** o Sensibilidad ISO se fija en un valor concreto en el modo (automático)
- Cuando se selecciona **Multidisparo 16** (📖 54)
- Si se activa el modo de escena **Deportes** (📖 64), **Retrato nocturno** (📖 64), **Amanecer/anochecer** (📖 66), **Paisaje nocturno** (📖 66), **Museo** (📖 68), **Fuego artificial** (📖 68) o **Contraluz** (📖 69)

Apagado

Detección de movimiento no activada.

El ajuste actual de detección de movimiento se puede confirmar en la pantalla de la cámara durante el disparo (📖 10, 27). El icono de detección de movimiento se vuelve de color verde cuando la cámara detecta una sacudida y la velocidad de obturación aumenta. Si se selecciona **Apagado**, no se muestra ningún icono.

Observaciones sobre Detección de movimiento

- Es posible que la detección de movimiento no pueda eliminar completamente el efecto de las sacudidas de la cámara y del movimiento del sujeto en determinadas situaciones.
- Puede que la detección de movimiento no funcione si el sujeto se mueve mucho o está muy oscuro.
- Las imágenes tomadas mediante la detección de movimiento pueden parecer algo "granuladas".

Ayuda AF

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Ayuda AF

Permite activar o desactivar la luz de ayuda de AF, que facilita la operación de enfoque automático cuando el sujeto está poco iluminado.

Automático (ajuste predeterminado)

La luz de ayuda de AF se utiliza para ayudar en la operación de enfoque si el sujeto está poco iluminado. La luz tiene un alcance aproximado de 1,9 m (6 pies 3 pulg.) en la posición máxima de gran angular y aproximadamente 1,1 m (3 pies 7 pulg.) en la posición máxima de teleobjetivo.
Tenga en cuenta que para algunos modos de escena o zonas de enfoque es posible que la luz de ayuda de AF no se encienda.

Apagado

La luz de ayuda de AF no se enciende. Es posible que la cámara no pueda enfocar cuando hay poca iluminación.

Zoom digital

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Zoom digital

Permite activar o desactivar el zoom digital.

Encendido (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara amplía hasta la posición máxima del zoom óptico, si gira el control del zoom en la posición **T** (Q) se activa el zoom digital (📖 29).

Apagado

El zoom digital no se activará (excepto durante la grabación de vídeo).

Observaciones sobre el zoom digital

- Si el zoom digital está activado, la cámara enfoca el centro del encuadre.
- El zoom digital no se puede utilizar en las situaciones siguientes.
  - Cuando **Seguimiento de sujeto** está seleccionado para toque de disparo
  - Cuando está seleccionado el modo de escena **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno** o **Retrato de mascotas**
  - Si se selecciona el modo de retrato inteligente
  - Cuando se selecciona **Multidisparo 16** (📖 54)

Config. sonido

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Config. sonido

Permite establecer los siguientes ajustes de sonido.

Sonido botón

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.
Si se selecciona **Encendido**, se oirá un pitido cuando las operaciones se realizan correctamente, dos cuando la cámara enfoca el sujeto y tres cuando se detecta un error. También se emitirá un sonido de inicio al encender la cámara.

Sonido disparad.

Seleccione **Encendido** (ajuste predeterminado) o **Apagado**.
No se produce ningún sonido al accionar el obturador si están activadas algunas funciones, como el disparo continuo o BSS (selector de mejor disparo), o cuando se dispara en modo de escena **Retrato de mascotas** o si se graba vídeo, incluso si se ha seleccionado **Encendido**.

Desconexión aut.

Toque la pestaña inferior (147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Desconexión aut.

Si la cámara está encendida y transcurre un período de tiempo determinado sin que se realice ninguna operación, la pantalla se apagará y la cámara pasará al modo de reposo (21) para ahorrar energía.

En esta opción, defina el tiempo que debe transcurrir para que la cámara entre en el modo de reposo. Es posible seleccionar **30 seg.**, **1 min** (ajuste predeterminado), **5 min** y **30 min**.

Si la función de ahorro de energía apaga la pantalla

- El indicador de encendido parpadea en modo de reposo.
- La cámara se apaga si pasa tres minutos en modo de reposo.
- Con el indicador de encendido aún parpadeando, puede pulsar cualquiera de los siguientes botones para reactivar la pantalla:
  - El interruptor principal, el disparador, el botón o el botón ● (grabación de vídeo)

Ajustes de Desconexión automática

El tiempo que debe transcurrir antes de que la cámara pase al modo de reposo se fija en las siguientes situaciones:

- Si aparece una pantalla de configuración, un menú de selección de modos o el menú Configuración: tres minutos
- Durante la reproducción del pase de diapositivas: hasta 30 minutos
- Si el adaptador de CA EH-62G está conectado: 30 minutos

/Formatear memoria/Formatear tarjeta

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔
Formatear memoria/Formatear tarjeta

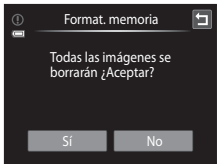
Utilice esta opción para formatear la memoria interna o una tarjeta de memoria.

El formateo de la memoria interna o de las tarjetas de memoria borra definitivamente todos los datos. **Una vez borrados, no se pueden recuperar los datos.** Asegúrese de transferir las fotos importantes a un ordenador antes de formatear.

Formateo de la memoria interna

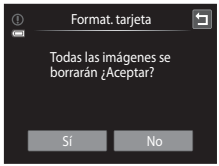
Para formatear la memoria interna, extraiga la tarjeta de memoria de la cámara.

La opción **Format. memoria** aparece en el menú Configuración.



Formateo de la tarjeta de memoria

Si se ha introducido una tarjeta de memoria en la cámara, la opción **Format. tarjeta** se muestra en el menú Configuración.



Formateo de la memoria interna y de las tarjetas de memoria

- Si se formatea la memoria interna o la tarjeta de memoria, los ajustes de los iconos de los álbumes (📖 91) se restablecen a sus valores predeterminados (visualizado como número).
- No apague la cámara ni abra la tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria durante el formateo.
- La primera vez que introduzca en esta cámara una tarjeta de memoria utilizada en otro dispositivo, deberá formatearla con la cámara.

Idioma/Language

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Idioma/Language

Permite seleccionar un idioma de entre 26 para los menús y los mensajes de la cámara.

Čeština	Checo
Dansk	Danés
Deutsch	Alemán
English	(Ajuste predeterminado)
Español	Español
Ελληνικά	Griego
Français	Francés
Indonesia	Indonesio
Italiano	Italiano
Magyar	Húngaro
Nederlands	Neerlandés
Norsk	Noruego
Polski	Polaco
Português	Portugués
Русский	Ruso
Română	Rumano
Suomi	Finlandés
Svenska	Sueco
Türkçe	Turco
Українська	Ucraniano
عربي	Árabe
简体中文	Chino simplificado
繁體中文	Chino tradicional
日本語	Japonés
한글	Coreano
ภาษาไทย	Tailandés

Modo de vídeo

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Modo de vídeo

Ajuste la configuración del modo de vídeo para la conexión a un televisor. Puede seleccionar entre **NTSC** y **PAL**.

Cargar con ordenador

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Cargar con ordenador

Permite definir si la batería insertada en la cámara se carga cuando ésta se conecta a un ordenador a través del cable USB (📖 139).

Automático (ajuste predeterminado)

Cuando la cámara se conecta a un ordenador en funcionamiento, la batería insertada en la cámara se carga automáticamente mediante la alimentación suministrada por el ordenador.

Apagado

La batería insertada en la cámara no se carga cuando se conecta la cámara a un ordenador.

Observaciones sobre la conexión de la cámara a una impresora

- La batería no se puede cargar con la conexión a una impresora, incluso en el caso de que la impresora sea compatible con el estándar PictBridge.
- Si se selecciona **Automático** en **Cargar con ordenador**, podría resultar imposible imprimir fotografías mediante la conexión directa de la cámara a algunas impresoras. Si la pantalla de inicio de **PictBridge** no se muestra en la pantalla después de conectar la cámara a una impresora y encenderla, apague la cámara y desconecte el cable USB. Ajuste **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.

Adverten de parpad.

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Adverten de parpad.

Permite especificar si la cámara debe detectar o no los sujetos humanos que hayan parpadeado durante el disparo con la función de detección de rostros (📖 41) en los modos siguientes.

- Modo (automático) (📖 26).
- Se ha seleccionado el modo de escena **Selector auto. escenas** (📖 61), **Retrato** (📖 63) o **Retrato nocturno** (📖 64).

Encendido

Cuando la cámara detecta que uno o más sujetos humanos han parpadeado en una imagen tomada con la función de detección de rostros, se muestra en la pantalla la pantalla de advertencia de parpadeo.
El rostro del sujeto humano que puede haber parpadeado al accionar el obturador se encuadra con un borde amarillo. Si se produce esta situación, compruebe la imagen y determine si debe tomar otra imagen.
Consulte "Funcionamiento de la pantalla Advertencia de parpadeo" (📖 163) para obtener más información.

Apagado (ajuste predeterminado)

Advertencia de parpadeo no está activado.

Observaciones sobre la opción de advertencia de parpadeo

La advertencia de parpadeo no funciona con ajustes continuos de **Continuo**, **BSS** o **Multidisparo 16**.

Funcionamiento de la pantalla Advertencia de parpadeo

Cuando se muestra la pantalla de advertencia de parpadeo a la derecha de la pantalla, están disponibles las operaciones descritas a continuación.

Si no se realiza ninguna operación durante unos segundos, la cámara vuelve automáticamente al modo de disparo.

Para	Utilice	Descripción
Aumentar el rostro detectado que parpadea	**T** (Q)	Gire el control del zoom hasta la posición **T** (Q). Si la cámara detecta que más de un sujeto humano ha parpadeado, toque ◀ o ▶ para cambiar la pantalla a otro rostro.
Cambiar a la reproducción a pantalla completa	**W** (▪)	Gire el control del zoom hasta la posición **W** (▪).
Borrar la fotografía	🗑	Toque 🗑.
Cambiar al modo de disparo	OK	Toque OK. También se puede pulsar el disparador para volver a modo de disparo.

Restaurar todo

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Restaurar todo

Al seleccionar **Restaurar**, se restablecen los ajustes de la cámara a sus valores predeterminados.

Funciones básicas de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo flash (📖 34)	Automático
Disparador automático (📖 36)	Apagado
Modo macro (📖 38)	Apagado
Compens. de exposición (📖 39)	0

Modo automático de disparo

Opción	Valor predeterminado
Modo de imagen (📖 43)	14M 4320×3240
Toque de disparo (📖 45, 50, 48)	Toque de obturador
Sensibilidad ISO (📖 53)	Automático
Continuo (📖 54)	Individual
Balance blancos (📖 55)	Automático

Modo de escena

Opción	Valor predeterminado
Control deslizante de ajuste de efectos de escena (📖 60)	Central
Continuo en modo de retrato de mascotas (📖 70)	Continuo
Disp.auto retr.mascotas en modo de retrato de mascotas (📖 70)	Encendido

Modo de retrato inteligente

Opción	Valor predeterminado
Suavizado de piel (📖 77)	Normal
Antiparpadeo (📖 77)	Apagado
Temporizador sonrisa (📖 77)	Encendido

Vídeo

Opción	Valor predeterminado
Opcio. vídeo (📖 128)	Cuando se introduce una tarjeta de memoria: 720p HD 720p (1280×720) Cuando se utiliza la memoria interna: VGA VGA (640×480)
Modo AF de vídeo (📖 129)	AF sencillo
Reduc. ruido del viento (📖 130)	Apagado

Menú Configuración

Opción	Valor predeterminado
Pantalla inicio (📖 148)	Ninguno
Disparo (📖 152)	Apagado
Reproducir (📖 152)	Info auto
Revisión de imagen (📖 152)	Encendido
Brillo (📖 152)	3
Impresión fecha (📖 153)	Apagado
VR electrónico (📖 154)	Apagado
Detección de movim. (📖 155)	Automático
Ayuda AF (📖 156)	Automático
Zoom digital (📖 156)	Encendido
Sonido botón (📖 157)	Encendido
Sonido disparad. (📖 157)	Encendido
Desconexión aut. (📖 158)	1 min
Cargar con ordenador (📖 161)	Automático
Adverten de parpad. (📖 162)	Apagado

Otros

Opción	Valor predeterminado
Tamaño del papel (📖 142, 143)	Predeterminado
Intervalo de fotogramas para pase de diapositivas (📖 100)	3 seg.
Efectos de pase de diapositivas (📖 100)	Clásico

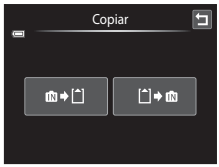
- Al seleccionar **Restaurar**, también se borra el número de archivo actual (📖 174) de la memoria. La numeración continuará a partir del número más pequeño disponible. Para restaurar la numeración de archivos en "0001", borre todas las imágenes almacenadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria (📖 33) antes de seleccionar **Restaurar**.
- Los siguientes ajustes de menú no se verán afectados cuando se restablecen los menús con **Restaurar todo**.
  Ajustes de disparo: datos de preajuste manual (📖 56) adquiridos para **Balance blancos**
  Menú Configuración: **Zona horaria y fecha** (📖 149), **Idioma/Language** (📖 160) y **Modo de vídeo** (📖 160)

Copiar (Copia entre la memoria interna y la tarjeta de memoria)

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque (menú Configuración) ➔ Copiar

Copia las imágenes de la tarjeta de memoria a la memoria interna y viceversa.

1 Toque en la opción deseada desde la pantalla de copia.



: copia las fotografías desde la memoria interna a la tarjeta de memoria.

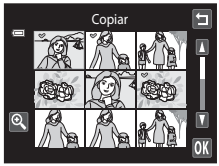
: copia las fotografías desde la tarjeta de memoria a la memoria interna.

2 Toque la opción de copia que desee.

Imágenes selecc.: copia las imágenes seleccionadas. Continúe con el paso 3.

Todas las imágenes: copia todas las imágenes. Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Las imágenes se copian. Para volver al menú Configuración sin copiar nada, toque **No**.

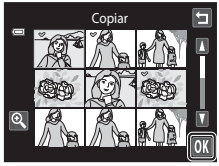
3 Toque las imágenes que quiera copiar.



Cada vez que seleccione una imagen, aparecerá una marca de verificación junto a ella. Para cancelar la selección basta con volver a tocar la imagen. Se eliminará la marca de verificación.

Toque o gire el control del zoom hasta la posición **T** () para cambiar a reproducción a pantalla completa y toque o gire el control del zoom hasta la posición **W** () para volver a la visualización de 9 miniaturas.

4 Toque OK.



Cuando se muestre el cuadro de diálogo de confirmación, toque **Sí**. Las imágenes se copian. Para volver al menú Configuración sin copiar nada, toque **No**.

Observaciones sobre la copia de fotografías

- Es posible copiar archivos con formato JPEG, AVI y WAV. No es posible copiar archivos registrados en cualquier otro formato.
- Si hay anotaciones de voz (📖 108) asociadas a las imágenes seleccionadas para copiar, también se copiarán con las imágenes.
- No se garantiza el funcionamiento con imágenes tomadas con una cámara de otro fabricante o que se hayan modificado en un ordenador.
- Cuando se copian las imágenes seleccionadas para **Pedido de impresión** (📖 103), no se copia la marca de impresión. No obstante, los ajustes de calificación (📖 99) o **Proteger** (📖 101) se copian con las imágenes.
- Las imágenes o vídeos copiados desde la memoria interna a la tarjeta de memoria o viceversa (📖 93) no pueden mostrarse en el modo ordenar automáticamente.
- Cuando se copian imágenes añadidas a álbumes (📖 86), las copias no se añaden automáticamente a los mismos álbumes que las imágenes originales.

Mensaje "La memoria no contiene imágenes."

Si no hay ninguna imagen almacenada en una tarjeta de memoria insertada en la cámara cuando se aplica el modo de reproducción, se mostrará el mensaje **La memoria no contiene imágenes.**. Realice los siguientes pasos para copiar imágenes de la memoria interna en una tarjeta de memoria.

1. Toque la pestaña inferior para visualizar los controles de ajuste y toque ✖.
2. Toque **Copiar** en el menú Configuración que aparece.

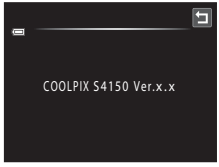
Información adicional

Consulte "Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido" (📖 174) para obtener más información.

Ver. Versión firmware

Toque la pestaña inferior (📖 147) ➔ Toque ✖ (menú Configuración) ➔ Ver. Versión firmware

Muestra la versión actual del firmware de la cámara.



Maximización de la vida útil y el rendimiento de la cámara

Para disfrutar durante mucho tiempo de este producto Nikon, tome las siguientes precauciones al usar o almacenar el dispositivo.

☑ Manténgala en un lugar seco

Este aparato se podría estropear si se sumerge en agua o si se expone a elevados niveles de humedad.

☑ Evite los golpes

El producto podría no funcionar correctamente si se somete a golpes o vibraciones fuertes.

☑ Manipule el objetivo y todas las piezas móviles con mucho cuidado

No fuerce el objetivo, ni la tapa del objetivo, la pantalla, la ranura para tarjeta de memoria o el compartimento de las baterías. Estas piezas se dañan con facilidad. Si se forzara la tapa del objetivo podría funcionar mal la cámara o dañarse el objetivo. Si la pantalla se rompe, tenga cuidado de no hacerse daño con los cristales rotos y evite que el cristal líquido de la pantalla entre en contacto con la piel o se meta en los ojos o en la boca.

☑ No exponga el objetivo a fuentes de luz potentes durante largos períodos

Evite la exposición del objetivo al sol u otras fuentes de luz potentes durante largos períodos cuando utilice o guarde la cámara. La exposición a una luz intensa puede producir el deterioro del sensor de imagen CCD, que provocaría una mancha blanca en las fotografías.

☑ Mantenga la cámara lejos de campos magnéticos potentes

No utilice ni guarde la cámara cerca de aparatos que generen radiaciones electromagnéticas o campos magnéticos potentes. Una carga estática fuerte o los campos magnéticos emitidos por aparatos, como los transmisores de radio, pueden provocar interferencias en la pantalla, dañar los datos guardados en la tarjeta de memoria o afectar a los circuitos internos de la cámara.

☑ Evite cambios bruscos de temperatura

Los cambios bruscos de temperatura que se producen, por ejemplo, cuando se entra o se sale de un edificio con calefacción en un día frío pueden originar condensación dentro del aparato. Para evitar la condensación, se debe colocar el equipo en un estuche o en una bolsa de plástico antes de exponerlo a cambios bruscos de temperatura.

☑ Apague la cámara antes de retirar o desconectar la fuente de alimentación

No quite la batería mientras el equipo esté encendido o mientras se estén grabando o borrando imágenes de la memoria. Si se apaga la cámara de esta manera, se pueden perder datos y estropear los circuitos internos o la memoria.

La batería

- Compruebe el nivel de batería antes de utilizar la cámara y cárguela o sustitúyala si fuera necesario. Cuando la batería esté completamente cargada, detenga el proceso de recarga, pues podría reducirse su rendimiento. Siempre que sea posible, lleve consigo una batería de repuesto completamente cargada cuando vaya a tomar fotografías en ocasiones importantes.
- No utilice la batería a temperaturas ambientales inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 40 °C (104 °F). Si no tiene en cuenta esta precaución, podría averiar la batería o anular su rendimiento.
- Cuando se carga la batería introducida en la COOLPIX S4150 con el cargador con adaptador de CA EH-69P o a través de un ordenador, la batería no se carga a temperaturas inferiores a 0 °C (32 °F) o superiores a 45 °C (113 °F).
- Se debe tener en cuenta que la batería se puede calentar durante su uso; espere a que se enfríe antes de cargarla. No tener en cuenta estas precauciones podría estropear la batería, perjudicar su rendimiento o impedir que se cargue con normalidad.
- En los días fríos, la capacidad de las baterías tiende a disminuir. Compruebe que la batería está totalmente cargada antes de salir a hacer fotografías cuando hace frío. Lleve las baterías de repuesto en un lugar templado y cámbielas si fuera necesario. Una vez calentada, una batería fría puede recuperar parte de su carga.
- La suciedad en los terminales de la batería podría hacer que la cámara no funcionara. Si entrara suciedad en los terminales de la batería, límpielos con un paño seco y limpio antes de utilizarlos.
- Si no va a utilizar la batería durante algún tiempo, introdúzcala en la cámara y agótela completamente antes de extraerla para el almacenamiento. La batería debe guardarse en un lugar fresco a una temperatura ambiente de entre 15 °C y 25 °C (59 °F a 77 °F). No guarde la batería en lugares con condiciones de temperatura extremas.
- Extraiga siempre la batería de la cámara o del cargador de batería opcional cuando no la utilice. Si está introducida, pierde carga por la absorción de corriente, aunque esté apagada. Esto podría agotar poco a poco la batería y dejarla totalmente afuncional. Apagar o encender la cámara mientras la batería está agotada puede reducir la duración de la batería.
- Recargue la batería al menos una vez cada seis meses y agótela completamente antes de volver a guardarla.
- Una vez extraída la batería de la cámara o del cargador de batería opcional, vuelva a colocarla en la funda de la batería suministrada y guárdela en un lugar fresco.
- La gota que aparece cuando una batería totalmente cargada retiene su carga, siempre que se utilice a temperatura ambiente, indica que la batería se debe sustituir. Adquiera una nueva batería EN-EL19.
- Sustituya la batería cuando ya no se pueda cargar. Las baterías usadas son un recurso valioso. Recicle siempre las baterías usadas de acuerdo con la normativa local.

Limpieza

Objetivo	Evite tocar las piezas de cristal con los dedos. Utilice una perilla (pequeño objeto con una perilla de goma en un extremo que se aprieta para que salga aire por el otro extremo) para eliminar el polvo y la pelusilla. Para eliminar las huellas de dedos y otras manchas que no desaparezcan con una perilla, limpie el objetivo con un paño suave efectuando un movimiento en espiral desde el centro hacia el exterior. Si no surte efecto, limpie el objetivo con un paño ligeramente humedecido con un limpiador de objetivos disponible en tiendas.
Pantalla	Elimine el polvo y la pelusilla con una perilla. Para eliminar huellas de dedos y otras manchas, limpie la pantalla, sin presionarla, con un paño suave y seco.
Cuerpo	Utilice una perilla para eliminar el polvo, la suciedad o la arena y luego límpielo cuidadosamente con un paño suave y seco. Después de utilizar la cámara en la playa o en entornos con arena o polvo, elimine los restos de sal, polvo y arena con un paño ligeramente humedecido con agua dulce y séquela a conciencia. ***Tenga en cuenta que un cuerpo extraño que esté alojado en el interior de la cámara podría originar daños que no estarían cubiertos por la garantía.***

No utilice alcohol, disolvente ni otros productos químicos volátiles.

Almacenamiento

Apague la cámara cuando no la utilice. Asegúrese de que el indicador de encendido de la cámara esté apagado antes de guardarla. Retire la batería si no se va a utilizar la cámara durante un largo periodo de tiempo. No guarde la cámara con bolas antipolillas de naftalina o alcanfor ni en lugares donde:

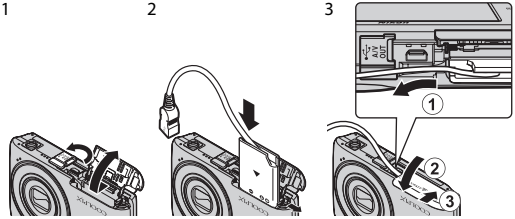
- Haya cerca equipos que produzcan campos magnéticos potentes, como, por ejemplo, televisores o radios
- Se registren temperaturas por debajo de –10 °C (14 °F) o por encima de 50 °C (122 °F)
- Lugares en los que haya una ventilación escasa o esté expuesta a una humedad superior al 60 %

Para evitar la aparición de moho, saque la cámara del lugar donde la tenga guardada al menos una vez al mes. Enciéndala y dispare unas cuantas veces antes de guardarla de nuevo.

Observaciones sobre la pantalla

- La pantalla puede tener algunos píxeles que estén siempre encendidos o que no se enciendan. Ésta es una característica típica de todas las pantallas LCD TFT y no significa que esté funcionando mal. Las imágenes tomadas con la cámara no se verán afectadas.
- Pueden aparecer franjas blancas o de colores cuando se encuadran sujetos luminosos en la pantalla. Este fenómeno, denominado "smear", se produce cuando una luz muy intensa alcanza el sensor de imagen, es característico de los sensores de imagen y no indica un fallo de funcionamiento. El efecto también puede producir cierta decoloración en la pantalla durante el funcionamiento. No aparece en imágenes grabadas con la cámara si no se trata de vídeos o imágenes grabadas con **Multidisparo 16** seleccionado para **Continuo**. Si va a utilizar estos modos, recomendamos que evite sujetos luminosos como el sol, la luz reflejada o luces eléctricas.
- Si hay mucha luz, quizás resulte difícil ver las imágenes en la pantalla.
- La pantalla está retroiluminada mediante un LED. Si la pantalla empieza a verse mal o a parpadear, póngase en contacto con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.

Accesorios opcionales

Batería recargable	Batería recargable de ion de litio EN-EL19[1]
Cargador con adaptador de CA	Cargador con adaptador de CA EH-69P[1, 2]
Cargador de la batería	Cargador de la batería MH-66
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-62G (conectar como se indica) 1 2 3  Asegúrese de que el cable del conector a la red eléctrica se ha alineado correctamente en el conector a la red eléctrica y en las ranuras del compartimento de la batería antes de cerrar la tapa de la ranura para tarjeta de memoria/compartimento de la batería. Si parte del cable pasa por las ranuras, es posible que la tapa o el cable se dañe al cerrar la tapa.
Cable USB	Cable USB UC-E6[1]
Cable de audio/vídeo	Cable de audio/vídeo EG-CP14[1]

1 Se suministra con la cámara al adquirirla (→ página 3 de la *Guía de inicio rápido*).

2 Si desea usarlo en otros países, utilice un adaptador (disponible en tiendas). Para obtener información adicional sobre adaptadores, consulte a su agencia de viajes.

Tarjetas de memoria aprobadas

Las siguientes tarjetas de memoria Secure Digital (SD) han sido verificadas y aprobadas para su uso con esta cámara.

- Se recomienda el uso de tarjetas de memoria con clasificación SD Speed Class de 6 o superior para la grabación de vídeo. La grabación de vídeo puede detenerse inesperadamente si se utilizan tarjetas de memoria con clasificación Speed Class inferior.

	Tarjeta de memoria SD	Tarjeta de memoria SDHC[2]	Tarjeta de memoria SDXC[3]
SanDisk	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
TOSHIBA	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	64 GB
Panasonic	2 GB[1]	4 GB, 8 GB, 12 GB, 16 GB, 32 GB	48 GB, 64 GB
Lexar	–	4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB	–

1 Si se utiliza una tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, es importante comprobar que el dispositivo admite tarjeta de memoria SD de 2 GB o más.

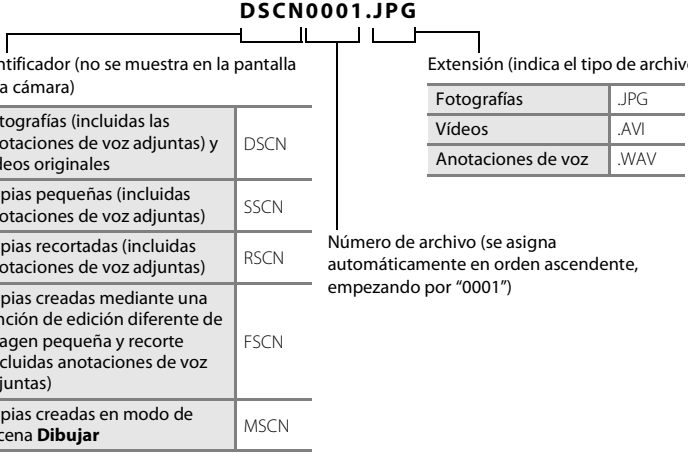
2 Compatible con SDHC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDHC.

3 Compatible con SDXC. Si utiliza la tarjeta de memoria con un lector de tarjetas o dispositivo similar, asegúrese de que el dispositivo sea compatible con la norma SDXC.

Póngase en contacto con el fabricante de los cuadros anteriores.

Nombres de carpetas y archivos de imagen/sonido

Los nombres de archivo de las fotografías, vídeos o anotaciones de voz se asignan de la manera siguiente.


DSCN0001.JPG
Identificador (no se muestra en la pantalla de la cámara)
Fotografías (incluidas las anotaciones de voz adjuntas) y vídeos originales
DSCN
Copias pequeñas (incluidas anotaciones de voz adjuntas)
SSCN
Copias recortadas (incluidas anotaciones de voz adjuntas)
RSCN
Copias creadas mediante una función de edición diferente de imagen pequeña y recorte (incluidas anotaciones de voz adjuntas)
FSCN
Copias creadas en modo de escena **Dibujar**
MSCN
Número de archivo (se asigna automáticamente en orden ascendente, empezando por "0001")
Extensión (indica el tipo de archivo)
Fotografías
.JPG
Vídeos
.AVI
Anotaciones de voz
.WAV

- Los archivos se almacenan en carpetas cuyo nombre es un número de carpeta seguido de un identificador de cinco caracteres: "P_" más un número de secuencia de tres dígitos para fotografías tomadas en el modo de escena **Asist. panorama** (p.ej. "101P_001"; 🕮 72) y "NIKON" para el resto de imágenes (p.ej. "100NIKON"). Cuando el número de archivos de la carpeta alcance 9999, se creará otra carpeta. Los números de archivo se asignarán automáticamente comenzando por "0001".
- Los nombres de archivos de anotaciones de voz tienen el mismo identificador y número de archivo que la imagen a la que está asociada la anotación de voz.
- Los archivos copiados mediante **Copiar**>**Imágenes selecc.** se copian en la carpeta actual, donde se les asignan nuevos números de archivo en orden ascendente a partir del mayor número de archivo de la memoria. **Copiar**>**Todas las imágenes** realiza la copia de todas las carpetas desde el soporte de origen; los nombres de archivo no se modifican pero los números de las nuevas carpetas se asignan en orden ascendente, a partir del mayor número de carpeta del soporte de destino (🕮 167).
- Una sola carpeta puede contener hasta 200 archivos; si la carpeta en uso ya contiene 200 archivos, la próxima vez que se guarde un archivo se creará una carpeta nueva, sumando uno al nombre de la carpeta en uso. Si la carpeta en uso tiene el número 999 y contiene 200 archivos, o si un archivo tiene el número 9999, no se podrán guardar más archivos mientras no se formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria (🕮 159) o se introduzca una tarjeta de memoria nueva.

Mensajes de error

En la tabla siguiente se relacionan los mensajes de error y otras advertencias que se muestran en la pantalla, así como las soluciones al respecto.

Indicador	Descripción	Solución	🕮
(parpadea)	No se ha ajustado el reloj.	Ajuste la fecha y la hora.	149
Batería agotada.	Batería agotada.	Cargue o sustituya la batería.	16, 18
Batería demasiado caliente	La temperatura de la batería es elevada.	Apague la cámara y deje enfriar la batería antes de volverla a utilizar. Transcurridos cinco segundos, la pantalla se apagará y el indicador de encendido parpadeará rápidamente. Si los indicadores parpadean durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	21
AF● (● parpadea en rojo)	La cámara no logra enfocar.	• Vuelva a enfocar. • Enfoque otro sujeto situado a la misma distancia de la cámara que el sujeto que desea fotografiar.	30, 31 52
Espere a que la cámara termine de grabar.	La cámara no puede realizar otras operaciones hasta que termine la grabación.	Espere hasta que el mensaje desaparezca automáticamente cuando finalice la grabación.	–
Tarj memo tiene protección escritura.	El dispositivo de protección contra escritura está en la posición de bloqueo ("lock").	Deslice el protector contra la escritura a la posición de escritura ("write").	25
No se puede utilizar esta tarjeta.	Error de acceso a la tarjeta de memoria.	• Utilice una tarjeta de memoria aprobada. • Compruebe que las conexiones estén limpias. • Compruebe que se ha introducido correctamente la tarjeta de memoria.	173 24 24
No se puede leer esta tarjeta.			

Indicador	Descripción	Solución	🕮
ⓘ Tarjeta sin formato. ¿Formatear tarjeta? Sí No	La tarjeta de memoria no se ha formateado para utilizarla en esta COOLPIX S4150.	El formateo elimina todos los datos almacenados en la tarjeta de memoria. Asegúrese de tocar **No** y de copiar cualquier imagen que necesite conservar antes de formatear la tarjeta de memoria. Toque **Sí** para formatear la tarjeta de memoria.	25
ⓘ Memoria insuficiente.	La tarjeta de memoria está llena.	• Seleccione un tamaño de imagen menor. • Borrar fotografías. • Introduzca una tarjeta de memoria nueva. • Retire la tarjeta de memoria y utilice la memoria interna.	43 33 24 24
ⓘ No se puede guardar la imagen.	Se ha producido un error mientras se grababa la fotografía.	Permite formatear la memoria interna o la tarjeta de memoria.	159
	La cámara ha agotado los números de archivo.	Introduzca una tarjeta de memoria nueva o formatee la memoria interna o la tarjeta de memoria.	174
	No se puede utilizar la fotografía como pantalla de bienvenida.	Las siguientes imágenes no se pueden guardar como pantalla de bienvenida. • Imágenes tomadas con el ajuste **Modo de imagen** de **4224×2376** • Imágenes reducidas a un tamaño de 320 × 240 o inferior mediante recorte o edición de imagen pequeña	148
	No hay suficiente espacio para guardar una copia.	Borre algunas fotografías de la unidad de destino.	33
ⓘ Álbum lleno. No se pueden añadir más imágenes.	Ya se han añadido más de 200 imágenes al álbum.	• Elimine algunas imágenes del álbum. • Añada a otros álbumes.	89 86

Indicador	Descripción	Solución	🕮
⚠ No puede guardarse el archivo de sonido.	No se puede añadir una anotación de voz a este archivo.	• No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • Seleccione una imagen tomada con esta cámara.	– 108
ⓘ Se detectó un parpadeo en la fotografía que acaba de tomar.	Es posible que uno o más sujetos del retrato hayan parpadeado al tomar la fotografía.	Compruebe la imagen en modo de reproducción.	77, 80
ⓘ Imagen no modificable.	No se puede editar la imagen seleccionada.	• Seleccione imágenes compatibles con la función de edición. • Los vídeos no se pueden editar.	110 –
ⓘ No se puede grabar el vídeo.	Se ha producido un error en el tiempo de espera de grabación del vídeo.	Utilice una tarjeta de memoria que tenga una velocidad de escritura más rápida.	127, 173
ⓘ La memoria no contiene imágenes.	No hay imágenes en la memoria interna o en la tarjeta de memoria.	• Extraiga la tarjeta de memoria de la cámara para reproducir fotografías guardadas en la memoria interna. • Para copiar imágenes desde la memoria interna a una tarjeta de memoria, acceda al menú Configuración y seleccione **Copiar**.	24 167
	La imagen no se ha añadido al álbum.	• Añada la imagen al álbum. • Seleccione el álbum al que se añadió la imagen.	86 88
	La categoría seleccionada en el modo ordenar automáticamente no incluye imágenes.	Seleccione la categoría que incluye las imágenes ordenadas.	94
ⓘ El archivo no contiene datos de imagen.	El archivo no se ha creado con esta cámara.	El archivo no se puede ver en esta cámara. Vea el archivo en un ordenador o en el dispositivo utilizados para su creación o edición.	–
⚠ No se puede reproducir el archivo.			

Indicador	Descripción	Solución	🕮
ⓘ Todas las imágenes están ocultas.	No hay imágenes disponibles para un pase de diapositivas.	–	100
❗ No se puede borrar imagen.	La fotografía está protegida.	Desactive la protección.	101
❗ El destino de viaje está en zona horaria actual.	El destino se encuentra dentro de la zona horaria local.	–	151
ⓘ Núm. máx. de clasificaciones. No se pueden clasif. más imág.	Se han calificado más de 999 imágenes.	Cancele su ajuste de calificación.	99
ⓘ No se encontraron imágenes con esta clasificación.	No hay imágenes con la calificación seleccionada.	• Aplique la calificación a las imágenes. • Seleccione una calificación que se haya aplicado a las imágenes.	99 99
ⓘ Los vídeos no se pueden clasificar.	Las calificaciones no se pueden aplicar a un vídeo.	• Los vídeos no se pueden calificar. • Seleccione fotografías para poder calificarlas.	99
Error de objetivo ❗	Error del objetivo.	Apague la cámara y vuelva a encenderla. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	21, 26
❗ Error de comunicación	Se ha producido un error durante la comunicación con la impresora.	Apague la cámara y vuelva a conectar el cable.	141
Error del sistema ❗	Se ha producido un error en los circuitos internos de la cámara.	Apague la cámara, saque la batería, vuelva a colocarla y encienda la cámara. Si el error persiste, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon.	17
❗🖌 Error de impresora: comprobar estado impresora.	Error de impresora.	Compruebe la impresora. Después de solucionar el problema, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–

Indicador	Descripción	Solución	🕮
Error de impresora: comprobar papel	El tamaño de papel especificado no se ha cargado en la impresora.	Cargue el papel especificado, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: atasco de papel	Se ha atascado papel en la impresora.	Expulse el papel atascado, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin papel	No se ha cargado papel en la impresora.	Cargue el papel especificado, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: comprobar tinta	Error de tinta.	Compruebe la tinta, toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: sin tinta	Se ha acabado la tinta o el cartucho está vacío.	Cambie el cartucho de tinta y toque **Continuar** para reanudar la impresión.*	–
Error de impresora: archivo dañado	Se ha producido un error causado por el archivo de imagen.	Toque **Cancelar** para cancelar la impresión.	–

* Consulte la documentación que se proporciona con la impresora para obtener más instrucciones e información.

Solución de problemas

En el caso de que la cámara no funcione correctamente, antes de acudir al vendedor o al representante del servicio técnico autorizado de Nikon, consulte la lista de los problemas más comunes que se ofrece a continuación.

Pantalla, ajustes y fuente de alimentación

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede cargar la batería insertada en la cámara.	• Confirme todas las conexiones. • **Apagado** está seleccionado en **Cargar con ordenador** en el menú Configuración. • Al cargar la batería conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando se apaga la cámara. • Al cargar la batería conectándola a un ordenador, la carga de la batería se detiene cuando el ordenador queda suspendido (entra en reposo) y la cámara puede apagarse. • En función de las especificaciones, la configuración y el estado del ordenador, tal vez sea imposible cargar la batería introducida en la cámara mediante su conexión al ordenador.	18 161 139 139 –
La cámara no se enciende.	• La batería se ha agotado. • La cámara no se enciende al conectarla a una toma eléctrica mediante el cargador con adaptador de CA.	26 18
La cámara se apaga sin avisar.	• La batería se ha agotado. • La cámara se ha apagado automáticamente para ahorrar energía. • La cámara y la batería no funcionan correctamente a bajas temperaturas. • La cámara se apaga si el cargador con adaptador de CA se conecta con la cámara encendida. • La cámara se apaga si se desconecta el cable USB que la conecta a un ordenador o a una impresora. Vuelva a conectar el cable USB.	26 158 170 18 135, 137, 141
La pantalla está en blanco.	• La cámara está apagada. • La cámara está en el modo de reposo para ahorrar energía: pulse el interruptor principal, el disparador, el botón ◘, el botón ▶ o el botón ● (▶ grabación de vídeo). • Si el indicador del flash parpadea, espere a que se cargue el flash. • La cámara y el ordenador están conectados mediante el cable USB. • La cámara y la TV están conectadas a través del cable de audio/vídeo.	21 21, 158 35 135 132

Problema	Causa/solución	🕮
La pantalla no se lee bien.	• Ajuste el brillo de la pantalla. • La pantalla está sucia. Límpiela.	152 171
La fecha y la hora de la grabación no son correctas.	• Si no se ha ajustado el reloj de la cámara, el indicador "Fecha no ajustada" parpadea durante el disparo y la grabación de vídeo. Las imágenes y los vídeos grabados antes del ajuste del reloj se marcan con "00/00/0000 00:00" o "01/01/2011 00:00" respectivamente. Ajuste la hora y la fecha correcta desde la opción **Zona horaria y fecha** del menú Configuración. • Verifique el reloj de la cámara con otros relojes más precisos y ajústelo cuando sea necesario.	22, 149 149
En la pantalla no aparece ningún indicador.	**Reproducir** está ajustado en **Info auto** para **Config. pantalla** en el menú Configuración.	152
Impresión fecha no está disponible.	El ajuste de la **Zona horaria y fecha** no se aplica en el menú Configuración.	22, 149
La fecha no aparece en las imágenes, aunque la opción **Impresión fecha** esté activada.	• El modo de disparo actual no es compatible con **Impresión fecha**. • La fecha no se puede imprimir en los vídeos.	153
La pantalla de ajuste Zona horaria y fecha aparece cuando se enciende la cámara.	Se ha agotado la pila del reloj. Todos los ajustes vuelven a sus valores predeterminados.	22, 150
Los ajustes de la cámara se restauran.		
La pantalla se apaga y el indicador de encendido parpadea rápidamente.	La temperatura de la batería es elevada. Apague la cámara y deje que la batería se enfríe antes de volver a utilizarla. Si el indicador parpadea durante tres minutos, la cámara se apagará automáticamente. Si se pulsa el interruptor principal también se apaga la cámara.	21

Cámaras controladas electrónicamente

En casos muy raros, en la pantalla pueden aparecer caracteres extraños y la cámara puede dejar de funcionar. En la mayoría de los casos, este fenómeno se debe a una carga estática externa de gran intensidad. Apague la cámara, retire la batería y vuelva a colocarla y, a continuación, encienda la cámara de nuevo. Si el error de funcionamiento continúa, póngase en contacto con su vendedor o con el representante del servicio técnico autorizado de Nikon. Tenga en cuenta que desconectar la fuente de alimentación puede provocar la pérdida de los datos que no se hayan grabado en la memoria interna o en la tarjeta de memoria en el momento de surgir el problema. No afectará a los datos que ya estén grabados.

Disparo

Problema	Causa/solución	🕮
No se toma ninguna fotografía cuando se pulsa el disparador.	• Si la cámara está en modo de reproducción, o si se visualizan los elementos de ajuste o el menú Configuración, pulse el disparador. • La batería se ha agotado. • Si parpadea el indicador del flash, se está cargando el flash.	32 26 35
La cámara no logra enfocar.	• El sujeto está demasiado cerca de la cámara. Intente disparar en modo macro o con los modos de escena **Selector auto. escenas** o **Macro**. • El sujeto que se va a fotografiar es del tipo de sujetos que el autofoco no logra captar bien. • En el menú Configuración, ajuste **Ayuda AF** en **Automático**. • Apague la cámara y vuelva a encenderla.	38, 58 31 156 21
Las fotos salen movidas.	• Utilice el flash. • Aumente el valor de la sensibilidad ISO. • Active la reducción de la vibración electrónica o la detección de movimiento. • Utilice **BSS** (selector de mejor disparo). • Utilice el trípode y el disparador automático.	34 53 154, 155 54 36
En la pantalla se ven bandas de luz o una decoloración parcial.	El efecto "smear" se produce cuando una luz extremadamente intensa alcanza el sensor de imagen. Al tomar imágenes con **Continuo** ajustado en **Multidisparo 16** y al grabar vídeo, se recomienda evitar los objetos luminosos, como el sol, los reflejos del sol y las luces eléctricas.	171
Aparecen manchas brillantes en las fotografías que se toman con flash.	El flash se refleja en las partículas del aire. Ajuste el modo de flash en ⊗ (apagado).	35

Problema	Causa/solución	🕮
El flash no se dispara.	• El modo de flash está ajustado en (apagado). • Se ha seleccionado un modo de escena en el que el flash no funciona. • **Encendido** está seleccionado en **Antiparpadeo** en el modo de retrato inteligente. • Otra función que restringe el flash está activada.	34 59 77 78
No se puede utilizar el zoom óptico.	El zoom óptico no se puede utilizar durante la grabación de vídeo.	126
No se puede utilizar el zoom digital.	• **Zoom digital** está ajustado en **Apagado** en el menú Configuración. • El zoom digital no está disponible en las situaciones siguientes. - Se ha seleccionado **Seguimiento de sujeto** para el ajuste de toque de disparo. - Si está seleccionado el modo de escena **Selector auto. escenas**, **Retrato**, **Retrato nocturno** o **Retrato de mascotas**. - Si se dispara en modo de retrato inteligente - Si **Continuo** está ajustado en **Multidisparo 16**.	156 48 63, 64 74 54
Modo de imagen no está disponible.	Otra función que restringe la activación de la opción **Modo de imagen**.	78
No se produce ningún sonido cuando se acciona el obturador.	• **Apagado** está seleccionado en **Config. sonido**>**Sonido disparador** en el menú Configuración. Incluso con **Encendido** seleccionado, no hay sonido en determinados modos de disparo y configuraciones. • El altavoz está bloqueado. No cubra el altavoz.	157 5, 28
La luz de ayuda de AF no se enciende.	**Apagado** está seleccionado en la opción **Ayuda AF** del menú Configuración. La luz de ayuda de AF puede no iluminarse en función de la posición de la zona de enfoque o del modo de escena activo, incluso si **Automático** está seleccionado.	63-69, 156
Las fotografías tienen manchas.	El objetivo está sucio. Limpie el objetivo.	171
Los colores son poco naturales.	El balance de blancos no es el adecuado para la fuente de iluminación.	55
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en la imagen.	La velocidad del obturador es demasiado lenta o la sensibilidad ISO es alta porque el sujeto está muy oscuro. El ruido se puede reducir: • Utilizando el flash. • Especificando un ajuste de Sensibilidad ISO menor.	 34 53

Problema	Causa/solución	🕮
Aparecen píxeles brillantes diseminados aleatoriamente ("ruido") en los vídeos.	Cuando se graban vídeos con poca iluminación, la imagen puede tener algo de "grano". Esto sucede porque aumenta la sensibilidad ISO; no indica ningún error de funcionamiento.	–
Las fotos salen demasiado oscuras (subexpuestas).	• El modo de flash está ajustado en ⊗ (apagado) • La pantalla del flash está tapada. • El sujeto está fuera del alcance del flash. • Ajuste la compensación de exposición. • Aumente la sensibilidad ISO. • El sujeto está a contraluz. Seleccione el modo de escena **Contraluz** o ajuste el modo de flash en ⚡ (flash de relleno).	34 28 34 39 53 34, 69
Las fotos salen demasiado claras (sobreexpuestas).	Ajuste la compensación de exposición.	39
Hay resultados inesperados al ajustar el flash en ⚡◎ (automático con reducción de ojos rojos).	Si se toman imágenes con ⚡◎ (automático con reducción de ojos rojos) o con flash de relleno con sincronización lenta y reducción de ojos rojos en el modo de escena **Retrato nocturno**, la corrección de ojos rojos integrada se puede aplicar a las zonas en las que no aparecen ojos rojos. Utilice cualquier modo de escena que no sea **Retrato nocturno** y cambie el modo del flash a cualquier otro valor, excepto a ⚡◎ (automático con reducción de ojos rojos) e intente disparar de nuevo.	34, 64
Los tonos de piel no se suavizan.	• En algunas condiciones de disparo, es posible que no se suavicen los tonos de piel del rostro. • Seleccione 🙂 (suavizado de piel) para **Retoque con glamour** en el menú Retoque para imágenes que contengan cuatro rostros o más.	75 121
Guardar imágenes es un proceso que lleva tiempo.	Las imágenes pueden tardar más en guardarse en las situaciones siguientes. • Si está activada la función de reducción de ruido • Si el modo de flash está ajustado en ⚡◎ (automático con reducción de ojos rojos) • Si se aplica la función de suavizado de piel durante el disparo	 35 35 63, 64, 77

Reproducir

Problema	Causa/solución	🕮
No se puede reproducir el archivo.	• Un ordenador o una cámara de otra marca ha sobrescrito el archivo o la carpeta, o le ha cambiado el nombre. • La COOLPIX S4150 no puede reproducir vídeo grabado con otra marca o modelo de cámara digital.	– 131
No se puede ampliar la fotografía con el zoom.	• Las imágenes tomadas con cámaras distintas de la COOLPIX S4150 no se pueden ampliar. • El zoom de reproducción no se puede utilizar con vídeos, imágenes pequeñas ni imágenes que se hayan recortado a un tamaño de 320 × 240 o inferior.	–
No se pueden grabar o reproducir anotaciones de voz.	• No es posible añadir anotaciones de voz a los vídeos. • No se pueden adjuntar anotaciones de voz a las imágenes tomadas con otras cámaras. Las anotaciones de voz añadidas a las imágenes con otra cámara no se pueden reproducir en esta cámara.	131 109
No se pueden editar imágenes.	• Estas opciones no se pueden utilizar con los vídeos. • Estas opciones no se pueden utilizar con imágenes tomadas con un ajuste **Modo de imagen** de **4224×2376**. • Seleccione imágenes compatibles con las funciones de edición. • La cámara no puede editar fotografías tomadas con otras cámaras.	131 43 110 110
No se ven las fotografías en el televisor.	• Seleccione el **Modo de vídeo** correcto. • La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. Extraiga la tarjeta de memoria para reproducir fotografías desde la memoria interna. • La pantalla de TV está apagada y las imágenes se muestran en la pantalla de la cámara.	160 24 133
El icono del álbum se ha restablecido a sus valores predeterminados, o las imágenes añadidas al álbum no se muestran en la reproducción de imágenes favoritas.	Es posible que los datos de la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben con un ordenador.	–

Problema	Causa/solución	🕮
Las imágenes grabadas no se muestran en el modo ordenar automáticamente.	• La imagen deseada se ha ordenado en una categoría distinta a la categoría mostrada actualmente. • En el modo ordenar automáticamente, no se podrán mostrar las imágenes grabadas por una cámara que no sea la COOLPIX S4150 ni las imágenes copiadas mediante la opción **Copiar**. • Es posible que las imágenes grabadas en la memoria interna o en la tarjeta de memoria no se reproduzcan correctamente si se sobrescriben en un ordenador. • Se pueden añadir hasta 999 imágenes y vídeos a cada categoría. Si la categoría deseada ya contiene un total de 999 imágenes o vídeos, no se pueden añadir más.	93 167 – 94
Nikon Transfer 2 no se inicia al conectar la cámara.	• La cámara está apagada. • La batería se ha agotado. • El cable USB no está bien conectado. • El ordenador no reconoce la cámara. • Verifique los requisitos del sistema. • El equipo no está configurado para que Nikon Transfer 2 se inicie automáticamente. Para obtener más información sobre Nikon Transfer 2, consulte la información de ayuda contenida en ViewNX 2.	21 26 135 – 134 138
La página de inicio de PictBridge no aparece al conectar la cámara a una impresora.	En algunas impresoras compatibles con PictBridge, es posible que no aparezca la pantalla de inicio de PictBridge y que sea imposible imprimir imágenes con **Automático** seleccionado para la opción **Cargar con ordenador** del menú Configuración. Ajuste la opción **Cargar con ordenador** en **Apagado** y vuelva a conectar la cámara a la impresora.	161
No se muestran las fotografías que se van a imprimir.	• La tarjeta de memoria no contiene fotografías. Sustituya la tarjeta de memoria. • Quite la tarjeta de memoria para imprimir las fotografías desde la memoria interna.	24 24
No se puede seleccionar el tamaño de papel con la cámara.	El tamaño del papel no se puede seleccionar desde la cámara en las siguientes situaciones, incluso si se imprime desde una impresora PictBridge configurable: • La impresora no es compatible con el tamaño del papel especificado por la cámara. • La impresora selecciona automáticamente el tamaño del papel.	142, 143 –

Especificaciones

Cámara digital Nikon COOLPIX S4150

Tipo	Cámara digital compacta
Píxeles efectivos	14,0 millones
Sensor de imágenes	CCD de tipo 1/2,3 pulgadas; píxeles totales: aprox. 14,48 millones
Objetivo	Zoom óptico de 5×, objetivo NIKKOR
Distancia focal	4,6–23,0mm (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 26–130 mm en 35mm en formato [135])
Número f	f/3,2–6,5
Construcción	6 elementos en 5 grupos
Zoom digital	Hasta 4× (equivalente a ángulo de visión de objetivo de 520 mm en formato 35mm [135])
Reducc. vibraciones	VR electrónico
Autofoco (AF)	AF de detección de contraste
Distancias de enfoque (desde el objetivo)	• Aprox. de 50 cm (1 pie 8 pulg.) a ∞ (W); aprox. de 80 cm (2 pies 8 pulg.) a ∞ (T) • Modo macro: aprox. de 10 cm (4 pulg.) (posición de gran angular) a ∞
Selección de la zona de enfoque	Prioridad al rostro, automático (selección automática de 9 zonas), centrado, manual (la zona de enfoque se puede seleccionar mediante el panel táctil), seguimiento de sujeto
Pantalla	LCD TFT de 7,5 cm (3 pulg.), aprox. 460k puntos y 5 niveles de ajuste de brillo
Cobertura del encuadre (modo de disparo)	Aprox. 97 % en horizontal y 97 % en vertical (en comparación con imagen real)
Cobertura del encuadre (modo de reproducción)	Aprox. 100 % en horizontal y 100 % en vertical (en comparación con imagen real)
Almacenamiento	
Soportes	• Memoria interna (aprox. 20 MB) • Tarjeta de memoria SD/SDHC/SDXC
Sistema de archivos	Compatible con DCF, Exif 2.3 y DPOF
Formatos de archivo	Fotografías: JPEG Archivos de sonido (anotaciones de voz): WAV Vídeos: AVI (compatible con Motion JPEG)
Tamaño de la imagen (píxeles)	• 14M (Calidad de imagen alta) [4320 × 3240★] • 14M [4320 × 3240] • 8M [3264 × 2448] • 5M [2592 × 1944] • 3M [2048 × 1536] • PC [1024 × 768] • VGA [640 × 480] • 16:9 [4224 × 2376]

Sensibilidad ISO (sensibilidad de salida estándar)	• ISO 80, 100, 200, 400, 800, 1600, 3200 • Automático (ganancia automática de ISO 80 a 1600) • Intervalo fijo automático (de ISO 80 a 400, de 80 a 800)
Exposición	
Medición	Matricial de 256 segmentos, ponderado central (zoom digital inferior a 2×), puntual (zoom digital de 2× o superior)
Control de la exposición	Exposición automática programada con detección de movimiento y compensación de exposición (de –2,0 a +2,0 EV en pasos de 1/3 EV)
Obturador	Obturador mecánico y electrónico con acoplamiento de carga
Velocidad	1/2000–1 seg 4 seg (si el modo de escena es **Fuego artificial**)
Diafragma	Selección de filtro ND controlada electrónicamente (–2,6 AV)
Alcance	2 pasos (f/3,2 y f/8 [W])
Disparador automático	Es posible seleccionar una duración de entre 10 y 2 segundos
Flash incorporado	
Alcance (aprox.) (Sensibilidad ISO: **Automático**)	[W]: de 0,5 a 4,5 m (1 pie 8 pulg. a 14 pies) [T]: de 0,5 a 2,2 m (1 pie 8 pulg. a 7 pies 3 pulg.)
Control del flash	Flash automático TTL con predestellos de control
Interfaz	USB de alta velocidad
Protocolo de transferencia de datos	MTP, PTP
Salida de vídeo	Se puede elegir entre NTSC y PAL
Terminal E/S	Salida de audio vídeo/E/S digital (USB)
Idiomas admitidos	Árabe, chino (simplificado y tradicional), checo, danés, neerlandés, inglés, finés, francés, griego, alemán, húngaro, indonesio, italiano, japonés, coreano, polaco, portugués, noruego, rumano, ruso, español, sueco, tailandés, turco, ucraniano
Fuentes de alimentación	Una batería recargable de ion de litio EN-EL19 (suministrada) Adaptador de CA EH-62G (disponible por separado)
Tiempo de carga	Aprox. 2 horas y 10 minutos (si se utiliza un cargador con adaptador de CA EH-69P y está totalmente descargada)
Duración de la batería (EN-EL19)	Fotografías*: aprox. 190 tomas Vídeos: aprox. 1 h 10 min (HD 720p (1280×720)). (Cada vídeo está limitado a un tamaño de archivo de 2 GB y una duración de vídeo de 29 minutos, incluso si hay más espacio libre disponible en la tarjeta de memoria para más duración.)
Rosca para el trípode	1/4 (ISO 1222)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 95,0 × 56,8 × 19,9 mm (3,8 × 2,3 × 0,8 pulg.) (sin incluir salientes)

Peso	Aprox. 128 g (4,6 oz.) (sin la batería ni la tarjeta de memoria SD)
Entorno operativo	
Temperatura	De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Humedad	Inferior al 85 % (sin condensación)

- Si no se especifica lo contrario, todas las cifras corresponden a una cámara con una batería recargable de ion de litio EN-EL19 completamente cargada y en funcionamiento a una temperatura ambiente de 25 °C (77 °F).

* Según los estándares de la CIPA (Camera and Imaging Products Association) para la medición de la duración las baterías de las cámaras. Medido a 23 (±2) °C (73 (±4) °F); zoom ajustado con cada toma, activación de flash cada dos disparos, modo de imagen ajustado en **4320×3240**. La duración de la batería puede variar en función del intervalo de disparo y del tiempo que se muestren los menús y las imágenes.

Batería recargable de ion de litio EN-EL19

Tipo	Batería recargable de ion de litio
Capacidad nominal	3,7 V CC, 700 mAh
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 31,5 × 39,5 × 6 mm (1,3 × 1,6 × 0,3 pulg.) (sin incluir salientes)
Peso	Aprox. 14 g (0,5 oz.) (sin incluir la funda de la batería)

Cargador con adaptador de CA EH-69P

Entrada nominal	100–240 V CA, 50/60 Hz, 0,068–0,042 A
Capacidad nominal	6,8–10,1 VA
Salida nominal	5,0 V CC, 550 mA
Temperatura de funcionamiento	De 0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)
Dimensiones (An × Al × P)	Aprox. 55 × 22 × 54 mm (2,2 × 0,9 × 2,2 pulg.) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 55 × 59 × 63 mm (2,2 × 2,4 × 2,5 pulg.)
Peso	Aprox. 55 g (2,0 oz.) (sin incluir adaptador de conexión) Para Argentina: aprox. 80 g (2,9 oz.)

Especificaciones

Nikon no se hace responsable de los errores que pueda contener este manual. La apariencia de este producto y sus especificaciones están sujetas a cambios sin previo aviso.

Estándares admitidos

- **DCF**: Design Rule for Camera File System (Norma de diseño para sistemas de archivo en cámaras) es un estándar muy utilizado en el sector de las cámaras digitales para garantizar la compatibilidad entre los distintos fabricantes de cámaras.
- **DPOF**: Digital Print Order Format (Formato de pedido de impresión digital) es un estándar del sector que permite imprimir imágenes a partir de las órdenes de impresión guardadas en la tarjeta de memoria.
- **Exif versión 2.3**: esta cámara admite el formato de archivos de imagen intercambiables para cámaras fotográficas digitales (Exchangeable image file, Exif) versión 2.3, un estándar que permite que la información guardada con las fotografías se utilice para poder conseguir una reproducción óptima del color al imprimir imágenes en impresoras compatibles con Exif.
- **PictBridge**: estándar desarrollado en cooperación entre los sectores de las impresoras y de las cámaras digitales que permite que las fotografías se impriman directamente en la impresora sin tener que conectar la cámara a un ordenador.

Índice

Símbolos
Modo automático 26
Modo de escena 58
Modo de retrato inteligente 74
Modo de reproducción 32
Modo de imágenes favoritas 86
Modo ordenar automáticamente 93
Modo mostrar por fecha 96
Menú Configuración 146
T (Teleobjetivo) 4
W (Gran angular) 4
Botón zoom de reproducción 4, 83
Botón reproducción de miniaturas 4, 81
Botón modo de disparo 5, 6
Botón (reproducir) 5, 6, 32
Botón (grabación de vídeo) 5, 6
Icono Salir 14
Icono Volver 14
AE/AF-L 73

A
Accesorios opcionales 172
Adaptador de CA 172
Adverten de parpad. 162
AF permanente 129
AF sencillo 129
Álbum 88
añadir imágenes 86
eliminar imágenes 89
Alimentación 21, 22, 26
Altavoz 5
Amanecer/anochecer 66
Anotación de voz 108
Antiparpadeo 77
Arrastrar 8
Arrastrar y soltar 8
Asist. panorama 69, 72
Autofoco 38
AVI 174
Ayuda 58
Ayuda AF 156

B
Balance blancos 55
Batería 16, 18, 150
Batería recargable 172
Batería recargable de ion de litio 16, 18
Bloqueo de la batería 5, 16
Borrar 33, 109
Botón de grabación de vídeo 6
Brillo 152
BSS 54

C
Cable de audio/vídeo 132, 172
Cable USB 135, 141
Calificación 99
Cargador 18
Cargador con adaptador de CA 18
Cargador de la batería 20, 172
Cargar con ordenador 161
Compartimento de la batería 5
Compens. de exposición 39
Conector de salida USB/audio/vídeo 5, 132, 135, 141
Config. pantalla 152
Config. sonido 157
Continuo 54
Contraluz 69
Control del zoom 4, 29
Control perspectiva 118
Copia de imágenes 167
Copia en blanco y negro 68
Correa 7

D
Deportes 64
Desconexión aut. 158
Detección de movim. 155
Detección de rostros 28, 41
Diafragma 30
Dibujar 69, 71
Disparador 4, 30

Disparador automático 36
Disparo 26, 28, 30, 152
D-Lighting 110, 116
DPOF 190
DSCN 174
Duración del vídeo 129
E
Efectos de filtro 119
EH-69P 18
EN-EL19 16, 18
Enfoque 7, 30
Equipo 134
    copia de imágenes a 134–138
Estirar 117
Extensión 174
F
Factor de compresión 43
Fiesta/interior 65
Flash 4, 34, 35
Flash apagado 34
Flash automático 34
Flash de relleno 34
Fluorescente 55
Formatear 25, 159
Formatear la tarjeta de memoria 25, 159
Formateo de la memoria interna 159
FSCN 174
Fuego artificial 68
G
Gastronomía 67
Girar imagen 107
Grabación de vídeo 126
Grabación de vídeos 126
H
Hasta la mitad 7
HD 720p 128
Horario de verano 22, 150
I
Identificador 174
Idioma/Language 160
Imagen pequeña 123
Impresión directa 140
Impresión DPOF 145
Impresión fecha 106, 153
Impresora 140
Imprimir 142, 143
Incandescente 55
Indicador CHARGE 19, 139
Indicador de flash 5, 35
Indicador de la memoria interna 27
Indicador del disparador automático 4, 37
Indicador del nivel de batería 26
Individual 54
Interruptor principal/indicador de encendido 4, 21, 26
Intervalo fijo automático 53
J
JPG 174
L
Lápiz stylus 9
Luz de día 55
M
Macro 67
Memoria interna 24
Menú Configuración 146
Micrófono integrado 4, 108
Modo AF de vídeo 129
Modo automático 26
Modo de disparo 40
Modo de escena 58, 63
Modo de imagen 43
Modo de imágenes favoritas 90
Modo de reproducción 85
Modo de retrato inteligente 74
Modo de vídeo 133, 160
Modo flash 34
Modo macro 38
Modo mostrar por fecha 96
Modo ordenar automáticamente 93
Multidisparo 16 54

Museo 68
N
Nieve 65
Nikon Transfer 2 134, 135
Nombre de la carpeta 174
Nombres de los archivos 174
Nublado 55
Número de exposiciones restantes 26, 44
O
Objetivo 4, 187
Ojal para la correa de la cámara 4
Opcio. vídeo 128
P
Paisaje 63
Paisaje nocturno 66
Panorama Maker 5 134, 138
Pantalla 5, 10, 171
Pantalla inicio 148
Pase diapositiva 100
Pedido de impresión 103
PictBridge 140, 190
Pintura 112
Playa 65
Preajuste manual 56
Puesta de sol 66
Pulsar hasta la mitad 7
Q
QVGA 128, 129
R
Ranura para tarjeta de memoria 5, 24
Recorte 124
Reduc. ruido del viento 130
Reducción de ojos rojos 34, 35
Reproducción a pantalla completa 80
Reproducción de miniaturas 81
Reproducción de vídeos 131
Reproducir 32, 80, 81, 83, 109, 131, 152
Restaurar todo 164
Retoque con glamour 121
Retoque rápido 115
Retrato 63
Retrato de mascotas 70
Retrato nocturno 64
Revisión de imagen 152
Rosca para el trípode 5
RSCN 174
S
Seguimiento de sujeto 48
Selector auto. escenas 61
Selector del mejor disparo 54
Sensibilidad ISO 53
Sincronización lenta 34
Sonido botón 157
Sonido disparad. 157
SSCN 174
Suavizado de piel 77
T
Tamaño de imagen 43
Tamaño del papel 142, 143
Tapa del compartimento de la batería/ranura para tarjeta de memoria 5, 16, 24
Tapa del conector 5
Tapa del objetivo 4
Tarjeta de memoria 24, 173
Televisor 132
Temporizador sonrisa 77
Tocar 8
Toma de entrada de audio/vídeo 132
Toque AF/AE 50
Toque de disparo 42
Toque de obturador 45
V
Velocidad de obturación 30
Versión firmware 168
VGA 128, 129
ViewNX 2 134, 138
Volumen 109, 131
VR electrónico 154
W
WAV 174

Z

Zona de AF 30
Zona horaria 22, 149, 151
Zona horaria y fecha 22, 149
Zoom 29
Zoom digital 29, 156

Nikon

No se permite la reproducción de este manual de ninguna forma, ni total ni parcialmente (salvo en breves referencias en artículos importantes o revisiones) sin la previa autorización por escrito de NIKON CORPORATION.

CE

NIKON CORPORATION

YP1G01(14)
6MNA0514-01

© 2011 Nikon Corporation